ALTER ITALY

КОЛЛЕКЦИЯ ВЕЕРОВ · 2026

Легенды *оттенков*

Имена и истории цветов в веерах AlterItaly



347 ОТТЕНКОВ · 12 ВЕЕРОВ · LIVE PALETTE AVOLA: 108 ЦВЕТОВ

О БРЕНДЕ

Итальянский характер. Российский завод. Ваш интерьер.

AlterItaly — российский бренд декоративных красок и штукатурок для архитекторов, дизайнеров и мастеров-декораторов. Все материалы мы выпускаем сами, на собственном заводе. На нём две лаборатории: одна контролирует качество и проверяет каждую партию до выхода на склад, вторая разрабатывает новые материалы. Отделочные материалы производим с 1997 года, а коллекция продолжает итальянскую школу декоративной отделки. Грунт, декоративный слой и защита подобраны в единую систему и проверены вместе. Так на стене проще получить результат, который совпадает с выкрасом.

Уровень премиальных покрытий по цене, которая укладывается в смету проекта.

ВО ВСЕХ МАТЕРИАЛАХ КОЛЛЕКЦИИ

Без формальдегида

Консерванты и биоциды в составе не содержат формальдегида.

Чистые биоциды

Используем только дорогие и экологически чистые биоциды.

Приятный запах

Европейские отдушки дают всей линейке мягкий приятный запах, его отмечают мастера.

29
лет производим декоративные материалы

18
материалов в коллекции

347
оттенков в веерах

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ БУКЛЕТОМ

У каждого оттенка в веерах AlterItaly есть своё имя и короткая легенда: на что похож цвет, откуда он родом и с чем его сочетать. Легенда помогает дизайнеру увидеть цвет в интерьере, а заказчику запомнить его.

Разделы идут в порядке вееров. Раздел открывают история материала и технический паспорт: эффект и блеск, где применять, система слоёв, расход, уход и стойкость. QR-код ведёт на страницу материала на сайте, там инструкция, цены и расчёт системы на вашу площадь. Дальше идут оттенки по порядку веера.

Коды в разных веерах могут совпадать, поэтому в спецификации указывайте материал и код: Briatico 02-101.

В веерах Tufino и Viterbo код из двух частей: первая означает цвет штукатурки, вторая колеровку лессирующего защитного покрытия Topcoat Matte. Например, 03-100, 03-110 означает белую штукатурку 03-100 под Topcoat Matte в цвете 03-110.

В конце буклета собраны система грунтов и защиты, программа для дизайнеров и два указателя: по названию оттенка и по коду в каждом веере.

> Цвет в печати приблизительный и может отличаться от образца. Сверяйте оттенок по вееру.

СОДЕРЖАНИЕ

Briatico *Мокрый шёлк* 4

Asti *Песчаные вихри* 10

Corsico *Натуральная замша* 16

Breeze *Шёлковые нити* 24

Martello *Металлизированный шёлк* 28

Tufino *Травертин* 36

Viterbo *Арт-бетон* 42

Tortora *Декоративный травертин* 48

Ribera *Архитектурный травертин* 56

Termoli *Короед* 64

MixArt *Натуральный камень, флоки* 72

Rovigo *Микроцемент* 78

Enego *Чёрный шёлк* 82

Bellona *Белый шёлк* 84

Modena *Замша алькантара · soft-touch* 86

Paola *Глубокоматовая краска для потолка* 88

Falerna *Высокоэластичная глубокоматовая краска* 90

Avola *LIVE PALETTE* 92

Система: грунт, декор, защита 95

Дизайнерам 96

Фотографии 98

Указатель по названиям 99

Указатель по кодам 105



ВЕЕР 01 · ТОНКОСЛОЙНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Briatico

Бриатико · Мокрый шёлк

Бриатико: рыбацкий городок на калабрийском берегу Тирренского моря. Вечером вода у его скал ложится на камни шёлковой лентой, и этот перелив дал имя покрытию. BRIATICO: деликатный мокрый шёлк с мягким перламутровым переливом.

Фото: scaturchio, CC BY 2.0



BRIATICO · БРИАТИКО

27 оттенков мокрого шёлка с мягким перламутровым переливом. Больше всего серых и коричневых, есть бежевые, зелёные и фиолетовые, а также белые, серебряный, голубой, жёлтый и почти чёрный.

27 ОТТЕНКОВ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Мокрый шёлк: мягкий перламутровый перелив, блеск меняется с углом света
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений: стены, потолки, архитектурные детали
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base в тон покрытия → Briatico, от 2 слоёв → Topcoat Migliora, при необходимости
РАСХОД	0,100-0,125 л/м² в 2 слоя
УХОД	Лёгкая влажная уборка через 28 суток. Для мытья нужна защита Topcoat Migliora: стойкость к мытью через 28 суток после неё

Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/briatico



02-101 белые

Жемчуг Скиллы

Белый с тёплой перламутровой искрой, как створка раковины на скалах Скиллы. Держит свет в комнатах на север, спокойно живёт рядом с дубом, льном и латунью.



02-102 серебряные

Серебряный туман

Светлое серебро с холодным подтоном, будто утренняя дымка над Тирренским морем ещё не разошлась. Хорош с белыми потолками, стеклом и мебелью цвета мокрого асфальта.



02-103 серые

Устрица Таранто

Серый с голубоватым отливом, каким бывает внутренняя сторона устричной раковины. Подходит спальне и кабинету, где нужен покой; рядом уместны тёмный орех и матовая сталь.



02-104 серые

Галька Пиццо

Ровный средний серый, обкатанный волной у пристани Пиццо. Универсальный фон для гостиной с чёрными рамами и светлым ясенем, не спорит ни с чем.



02-105 серые · синие

Гроза над Капо-Ватикано

Насыщенный сине-серый, как туча над мысом за минуту до дождя. Для акцентной стены в кабинете или столовой; рядом с тёплой кожей и бронзой раскрывается глубина.



02-107 чёрные

Базальт Стромболи

Почти чёрный графит с холодным блеском застывшей лавы. Работает в лофте, кинозале, гардеробной; латунные светильники и мрамор на его фоне смотрятся дорого.



02-401 серые

Эолийский дым

Серый с едва уловимой лиловой тенью, как дым над Эолийскими островами в безветрие. Спокойный компаньон для белой кухни, бетона и светлого камня.



02-402 зелёные · серые

Морское стекло

Серо-зелёный, замутнённый, будто осколок бутылки, который море катало десять лет. Идёт ванной и спальне, дружит с белой плиткой, ротангом и хромом.



02-403 серые · синие

Мессинский пролив

Стальной сине-серый с глубиной воды между Сицилией и материком. Для гостиной с большим окном или для кабинета; рядом просятся тёмное дерево и тёплый свет ламп.



02-404 зелёные · серые

Шалфей Апеннин

Пыльный серо-зелёный с сухим оливковым подтоном, как лист шалфея на горном склоне. Спокоен в спальне и столовой, хорошо оттеняет неокрашенное дерево и керамику.



02-441 зелёные

Бергамот Реджо

Прохладная светлая зелень с мятной свежестью незрелого бергамота, главного плода Калабрии. Оживляет детскую и ванную, сочетается с белым, светлым буком и медью.



02-442 голубые

Мелководье Тропеи

Аквамариновый с серым, как вода у берега Тропеи, где дно видно на глубине в два метра. Свежий фон для ванной и кухни, соседствует с белым мрамором и хромом.



02-501 белые · фиолетовые

Глициния Равелло

Едва лиловый белый, словно ветка глицинии на террасе виллы Руфоло в майский полдень. Мягко подсвечивает спальню; хорош с серым текстилем и светлым дубом.



02-502 фиолетовые

Аметистовая дымка

Сиреневый с прохладным перламутром, тающий, как цвет камня сквозь туман. Подойдёт спальне и будуару, рядом с бархатом цвета сливы и матовым золотом.



02-531 фиолетовые · серые

Сумерки Амальфи

Серо-лиловый, каким становится побережье за полчаса после заката. Для спальни с приглушённым светом; тёплое дерево и льняные шторы снимают лишний холод.



02-532 серые · фиолетовые

Фиалка Пармы

Приглушённый фиолетово-серый, как лепесток пармской фиалки, засушенный в книге. Спальня, гардеробная, будуар; соседи ему серебро, серый бархат и дымчатое стекло.



02-533 коричневые · серые

Инжир Козенцы

Серо-коричневый с лиловым, как кожица спелого инжира в тени листвы. Глубокий тон для столовой или спальни, рядом с тёмным дубом и льняной обивкой.



02-601 бежевые

Миндаль Авола

Кремово-бежевый со светлым ядром сицилийского миндаля, тёплый и тихий. Для гостиной в любом свете; принимает белый, бежевый мрамор и светлый орех без усилий.



02-602 бежевые

Ракушка Капри

Тёплый беж с розовым отливом внутренней стороны раковины, найденной у Голубого грота. Спокойный фон для спальни, ладит с белым, пудрой и светлой сосной.



02-603 бежевые · розовые

Мрамор Кандолья

Пудрово-розовый беж с прожилками, как камень Миланского собора на закате. Идёт гостиной и спальне, соседствует с серым бархатом, латунью и дубом.



02-701 бежевые · серые

Плавник Адриатики

Серо-бежевый, выцветший, как доска, вынесенная приливом на берег. Уместен в скандинавском и средиземноморском интерьере рядом с белым, льном и ротангом.



02-702 коричневые · серые

Кора оливы

Тёплый серо-коричневый с шершавостью ствола старой оливы. Для столовой и прихожей; поддерживает терракоту, беленое дерево и грубый лён.



02-801 коричневые · серые

Пыль Помпей

Розовато-серый коричневый, как штукатурка древней стены под слоем времени. Фон для гостиной с антиквариатом, тёмной бронзой и охристым текстилем.



02-802 коричневые

Каштан Калабрии

Средний тёплый коричневый, как скорлупа каштана из лесов Силы. Хорош в кабинете и библиотеке, рядом с кожей, зелёным сукном и латунью.

Цвет в печати приблизительный, сверяйте по вееру



02-803 коричневые

Шоколад Модики

Густой тёмный шоколад с холодной горчинкой сицилийского рецепта. Для акцентной стены в гостиной или спальне; светлый мрамор и бежевый лён на нём выглядят ярче.



02-1001 жёлтые

Мимоза Сан-Ремо

Светлый соломенно-жёлтый, как ветка мимозы, ещё не распустившаяся до конца. Согревает северную комнату, кухню, детскую; хорош с белым и серым.



02-901 коричневые

Орех Сорренто

Коричневый с лиловым отливом свежего среза ореховой доски. Столовая и кабинет; рядом с бежевым, кремовым и бронзой звучит благородно.



ВЕЕР 02 · ТОНКОСЛОЙНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Asti

Асти · Песчаные вихри

Асти стоит среди холмов Пьемонта, где виноградники сменяются песчаными склонами. ASTI: минеральные песчаные рисунки с перламутровым блеском. Дюны, дождь или шагрень на стене зависят от руки мастера.

Фото: LuciaLuisa68, CC BY-SA 4.0



ASTI · АСТИ

27 оттенков с песчаным рисунком и перламутровым блеском. Больше всего коричневых, есть серые, зелёные и бежевые, а также белый, фиолетовый и золотистый. Рисунок на стене зависит от техники нанесения.

27 ОТТЕНКОВ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Песчаный рисунок с перламутровым блеском, вид зависит от техники нанесения
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений, в том числе влажные помещения и зоны с повышенной нагрузкой
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base в тон покрытия → Asti, от 2 слоёв
РАСХОД	0,110-0,140 л/м² на слой
УХОД	Мытьё мягкими моющими средствами через 28 суток. Избегать точечного интенсивного мытья

Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/asti



02-101 белые · бежевые

Панна-котта

Сливочный белый с тёплой желтизной десерта из пьемонтской кухни. Для любой комнаты, где нужен свет; рядом с дубом, льном и латунью тёплый, рядом с серым чуть строже.



02-210 серые · серебряные

Утро в Ланге

Светлый серебристо-серый, как первый туман над холмами до восхода. Тихий фон для спальни и гостиной, ладит с белым, серым мрамором и бледным дубом.



02-212 коричневые · серые

Зимняя лоза

Серо-коричневый с сухим оттенком виноградной лозы в январе. Спокойный тон для столовой, прихожей; поддерживает беленое дерево, керамику и грубую шерсть.



02-402 зелёные · серые

Полынь вермута

Серо-зелёный с серебристой пыльцой полынного листа, основы туринского вермута. Для спальни и ванной; сочетается с белой плиткой, светлым камнем и льном.



02-106 серые

Трюфель Альбы

Тёмно-графитовый с коричневым, как срез чёрного трюфеля с рынка Альбы. Стена за диваном, кабинет, винная комната; светлое дерево и кожа рядом читаются богаче.



02-211 серые

Кремень Монферрато

Тёмный тёплый серый с зернистостью кремня из виноградников. Для гостиной в лофте и кабинета; рядом с чёрным металлом и тёмным орехом смотрится собранно.



02-213 зелёные · серые

Лишайник Альп

Тёмный серо-зелёный, как камень, поросший лишайником на высоте. Уместен в кабинете и спальне с тёплым светом, рядом с ореховой мебелью и бронзой.



02-404 зелёные

Тростник По

Хаки с пыльной желтизной сухого тростника в дельте реки. Естественный фон для гостиной с ротангом, керамикой и мебелью из светлого дерева.



02-441 зелёные · серые

Гроздь Москато

Бледная серо-зелёная кожица ягод москато, не набравших ещё сладости. Свежий тон для кухни и ванной, хорош с белым, светлым буком и медью.



02-442 зелёные

Альпийская мята

Прохладная мятная зелень с серым, как лист над горным ручьём. Для ванной, детской, спальни; дружит с белым мрамором и хромом.



02-501 серые · фиолетовые

Пепельная сирень

Сиренево-серый, приглушённый, как цветущий куст в пасмурный день. Спальня и гардеробная; соседи ему серый бархат, серебро и молочное стекло.



02-502 фиолетовые · серые

Кожица Неббиоло

Дымчато-фиолетовый с серым, как пруинный налёт на ягоде неббиоло перед сбором. Глубокий тон для спальни и винной комнаты, рядом с тёмным дубом и латунью.



02-531 серые

Иней на лозе

Холодный светло-серый с лиловым, как утренний иней на виноградной проволоке. Для спальни с северным окном; тёплое дерево и льняная обивка уравновешивают.



02-532 серые

Сливовый туман

Серый с приглушённым сливовым подтоном, как воздух над садом в ноябре. Спальня, кабинет, коридор; рядом с серебром и серым мрамором звучит спокойно.



02-533 коричневые · серые

Пепел лозы

Тёплый серо-коричневый с лиловой тенью, как зола от обрезанных виноградных веток. Фон для столовой и гостиной, рядом с дубом, кожей и льном.



02-601 бежевые

Песок Танаро

Светлый песочный беж с речной отмели, тёплый и мягкий. Универсален для гостиной и спальни, принимает белый, светлый орех и терракоту.



02-602 бежевые · золотые

Гриссини

Золотисто-песочный, как корочка хлебной палочки из туринской пекарни. Для кухни и столовой; рядом с белым и тёмной сталью выглядит аппетитно.



02-603 бежевые · серые

Песчаник Ланге

Тёплый серо-бежевый, как мергель на срезе холма среди виноградников. Для гостиной и прихожей; поддерживает беленый дуб, керамику и грубый хлопок.



02-624 коричневые

Жареный фундук

Тёмный коричневый с тёплым ядром обжаренного пьемонтского фундука. Акцент в гостиной и кабинете, рядом с кремовым, кожей и латунью.



02-801 коричневые · розовые

Скорлупа фундука

Розовато-коричневый, как скорлупа лесного ореха, высушенная на солнце. Для столовой и спальни; хорош с бежевым, зелёным сукном и бронзой.



02-803 коричневые

Бочка Бароло

Тёмный коричневый с холодной глубиной дубовой бочки, пропитанной вином. Для винной комнаты, библиотеки, стены за изголовьем; светлый мрамор рядом сияет.



02-905 коричневые

Бичерин Турина

Средний тёплый коричневый, как слой кофе с шоколадом в туринском бокале. Кабинет и столовая; рядом с кремовым, кожей и медью выглядит уютно.



02-921 коричневые

Кора каштана

Коричневый с холодным лиловым, как кора каштана после дождя. Для спальни и гостиной; сочетается с бежевым, дымчатым серым и тёмной бронзой.



02-1001 золотые · жёлтые

Золото Москато

Светлое соломенное золото игристого москато д'Асти в бокале. Согревает кухню, столовую и северную гостиную; ладит с белым и серым.

Цвет в печати приблизительный, сверяйте по вееру



02-1005 коричневые

Хлебная корка

Светлый тан с золотистым оттенком свежей хлебной корки. Тёплый фон для кухни и гостиной, рядом с белым, дубом и керамикой.



02-1006 коричневые

Каштановый мёд

Тёплая карамель с янтарным отливом каштанового мёда из горных ульев. Столовая и кабинет; дружит с тёмным орехом, латунью и кремовым.



02-1007 коричневые

Светлая умбра

Землистый тан с коричневой пылью пигмента из умбрийских карьеров. Для гостиной в средиземноморском духе, рядом с терракотой, беленым деревом и льном.



ВЕЕР 03 · ТОНКОСЛОЙНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Corsico

Корсико · Натуральная замша

Корсико: тихий город у окраины Милана, столицы итальянской моды и портновского ремесла. CORSICO: матовая замша с мягкой текстурной дымкой: на стене она похожа на отрез замши на столе портного, и цвет от неё становится легче и спокойнее.

Фото: Noah Kroes, Unsplash License



CORSICO · КОРСИКО

41 оттенок матовой замши с мягкой текстурной дымкой: серые, бежевые, зелёные, коричневые и синие, светлые белые и несколько акцентных тонов.

41 ОТТЕНОК · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Матовый муар с эффектом замши
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений, в том числе влажные помещения и зоны с повышенной нагрузкой
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base в тон покрытия → Corsico, от 2 слоёв
РАСХОД	0,077-0,120 л/м² на слой
УХОД	Мытьё мягкими моющими средствами через 28 суток
СТОЙКОСТЬ	Устойчив к мытью и истиранию

Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/corsico



02-100 белые

Иней на Дуомо

Мраморные шпили собора в январское утро: холодный белый с серой дымкой. Держит свет в комнатах на север, любит чёрный металл и светлый ясень.

02-112 белые · бежевые

Белый кашемир

Сливочный белый без желтизны, тёплый, как ворс кашемирового пальто. Спокойный фон для спальни, рядом с ним хорошо смотрятся дуб, лён и латунь.



02-113 бежевые · серые

Утро в Брере

Светлый серо-бежевый, будто размытый дымкой над крышами художественного квартала Милана. Стирает границу между стеной и светом, подходит гостиной с высокими окнами и мебелью из тёмного ореха.



02-114 бежевые

Некрашеный лён

Бежевый с едва заметной прохладной зеленью, цвет льняного полотна до отбеливания. Ровный и тихий, хорошо держит компанию керамике, ротангу и белёному дереву.



02-115 серые

Серая фланель

Средний серый с голубоватой глубиной, какой бывает костюмная фланель миланского портного. Собирает интерьер в строгий кабинет или спальню, с ним уместны кожа, стекло и тёмный дуб.



02-116 серые

Графитовый бархат

Глубокий серый с холодной зеленоватой тенью, плотный, как театральный бархат при выключенном свете. Для акцентной стены в кабинете или за изголовьем кровати, рядом с латунью и тёплым деревом.



02-205 серые

Голубиное крыло

Оперение на груди голубя с миланской площади: светло-серый с сиреневым отливом. Меняется от утреннего света к вечернему, дружит с белым мрамором и хромом.



02-208 синие · серые

Вечерний индиго

Тёмный серо-синий, будто индиго на выцветшей джинсовой ткани при вечернем свете. Задаёт тон строгому кабинету или лаунжу, с ним хороши старая кожа и матовая сталь.

Цвет в печати приблизительный, сверяйте по вееру



02-209 серые

Лесной сумрак

Альпийский лес в ломбардской долине после заката: серый с зеленоватой глубиной. Хорош на большой стене с деревянными балками, рядом с мхом, камнем и тёмным дубом.



02-250 синие · серые

Стальной бархат

Прохладный серо-синий с матовым металлическим отливом, как ворс, приглаженный ладонью против направления. Держит интерьер в холодной гамме, подходит к бетону, стеклу и чёрной фурнитуре.



02-306 коричневые · серые

Кротовая замша

Тёплый серо-коричневый, тот самый тауп, который французы назвали в честь кротовой шкурки. Спокойная база для гостиной, смягчает белый потолок и уравновешивает яркий текстиль.



02-307 серые · коричневые

Тёмный трюфель

Глубокий коричнево-серый с землистой прохладой, цвет свежего пьемонтского трюфеля из-под ножа. Обволакивает столовую или библиотеку, любит тёплый свет ламп и бархатную обивку.



02-405 голубые

Мятная тафта

Прохладный светло-бирюзовый с серебристым отсветом, как тафта, которая шуршит и меняет оттенок на сгибе. Освежает ванную или детскую, с ним хороши белая плитка и светлое дерево.



02-410 серые · серебряные

Серебряная органза

Бледный серебристо-серый с прохладной голубизной, почти прозрачный, как органза на витрине ателье. Растворяет стены в светлой комнате и не спорит с мебелью любого цвета.



02-420 серые · синие

Генуэзский деним

Насыщенный сине-серый, оттенок грубой парусины, которую генуэзцы красили индиго задолго до джинсов. Смелая стена в спальне или прихожей, к нему просятся медь, кожа и небелёный лён.



02-430 синие

Дождь над Комо

Глубокий синий с серой пеленой, каким становится озеро под затяжным ломбардским дождём. Хорош для спальни с тёплым светом, рядом с ним оживают ореховое дерево и латунь.



02-503 серые · розовые

Пепельная роза

Лепесток, пролежавший неделю между страниц книги: приглушённый розово-серый. Тихий и взрослый, сочетается с серым бархатом, дымчатым стеклом и старым золотом.



02-505 фиолетовые

Цветущая глициния

Сиреневый с серой прохладой, будто гроздья глицинии на веранде виллы у озера майским утром. Уместен в спальне и будуаре, рядом с белым, шалфейным и светлым ясенем.



02-550 чёрные · синие

Бархат Ла Скала

Почти чёрный синий с глубиной ночного неба, цвет кресел в партере миланской оперы. Стена под картины или зеркала в золотых рамах, любит точечный свет и мрамор.



02-703 бежевые

Крем-брюле

Кремово-бежевый со сливочной мягкостью, оттенок десерта, чуть дрогнувшего на ложке. Тёплый фон для кухни или спальни, к нему идут светлый дуб, лён и белая керамика.



02-705 бежевые

Флорентийская солома

Светлый бежевый с сухим зеленоватым отливом, как соломенная лента, из которой во Флоренции плетут шляпы. Естественный и негромкий, рядом с ним хороши ротанг, глина и белёный дуб.



02-710 зелёные

Оливковая замша

Тёплый хаки с песочным подтоном, цвет замшевой куртки, выгоревшей за лето на побережье. Собирает интерьер в природную гамму, с ним хороши терракота, тёмное дерево и зелень.



02-750 белые

Слоновая кость

Старая клавиша рояля или пуговица на пальто пятидесятых: тёплый белый с лёгкой желтизной. Мягче чистого белого, хорош в спальне и на потолке, дружит с любым деревом.



02-770 бежевые

Пудра Милана

Бежевый с розовым подтоном, цвет компактной пудры и подкладки сумки из миланского бутика. Согревает северную комнату, рядом с ним уместны латунь, бархат и светлый мрамор.

Цвет в печати приблизительный, сверяйте по вееру



02-775 оранжевые

Кирпич Сфорца

Тёплая терракота с рыжиной, цвет стен замка Сфорца, нагретых миланским солнцем. Сильный акцент для столовой или прихожей, с ним хороши охра, тёмное дерево и чёрный металл.



02-804 серые

Дым ателье

Серый с розоватым подтоном, как воздух в мастерской портного к концу дня. Взрослый и спокойный тон, сочетается с розовым бархатом, дымчатым стеклом и ореховым деревом.



02-805 розовые · серые

Розовый жемчуг

Светлый серо-розовый с перламутровой мягкостью, оттенок жемчужины на бархатной подушке ювелира. Нежный фон для спальни, рядом с ним хороши белый, серебро и светлый ясень.



02-810 коричневые

Табачная замша

Коричневый с тёплой рыжиной, цвет замши, которая с годами стала мягче и темнее. Уютный тон для кабинета или библиотеки, любит кожу, латунь и старое дерево.



02-902 коричневые

Коньячная кожа

Янтарно-коричневый с золотым отсветом, как кожаное кресло в баре, где подают выдержанную граппу. Насыщенный акцент для гостиной, к нему подходят тёмно-зелёный, бархат и латунь.



02-910 коричневые

Горький шоколад

Тёмный коричневый с холодной горчинкой, оттенок сицилийского шоколада, растёртого по старинному рецепту. Глубокий фон для столовой, с ним хороши кремовый, медь и тёплый свет.



02-1301 зелёные

Фисташковое джелато

Бледный мятно-зелёный с молочной прохладой, оттенок фисташкового мороженого в вафельном рожке. Освежает кухню или детскую, рядом с белым, светлым деревом и латунью.



02-1350 зелёные

Кипарисовая тень

Тень кипарисовой аллеи в полуденный зной: глубокий зелёный с серой прохладой. Для акцентной стены в гостиной или спальне, к нему идут терракота, латунь и светлый мрамор.



02-1401 бежевые · серые

Небелёный холст

Светлый серо-бежевый, цвет грубого холста, натянутого на подрамник до первого мазка. Спокойная база для любой комнаты, с ним удобно работать и с тёплой, и с холодной мебелью.



02-1402 бежевые

Верблюжья шерсть

Тёплый песочно-бежевый с розовым подтоном, оттенок пальто из верблюжьей шерсти, миланской униформы осени. Согревает гостиную, рядом с ним хороши кремовый, тёмный орех и латунь.



02-1403 зелёные · серые

Молочный шалфей

Светлый серо-зелёный с молочной мягкостью, как шалфейный лист с изнанки. Почти нейтральный, работает в ванной и спальне, хорошо с белым мрамором и светлым дубом.



02-1404 бежевые

Песок Версилии

Мелкий песок на пляжах Форте-дей-Марми до полуденного солнца: светлый тёплый бежевый. Мягкий фон для гостиной, к нему идут лён, ротанг и белёный дуб.



02-1405 бежевые · серые

Тростник Мантуи

Серо-бежевый с сухим соломенным оттенком, цвет тростника на озёрах вокруг Мантуи в конце лета. Естественный и спокойный, сочетается с зелёным, тёмным деревом и глиной.



02-1450 зелёные · серые

Серебристая олива

Бледный серо-зелёный, как изнанка оливкового листа на ветру. Прохладный и мягкий, хорош в спальне и ванной, рядом с белым, светлым камнем и льном.



02-1451 зелёные · серые

Дикий шалфей

Приглушённый серо-зелёный, цвет шалфея на сухих холмах Лигурии в августе. Успокаивает комнату с ярким светом, сочетается с терракотой, дубом и латунью.



02-1460 серые

Серый кашемир

Тёплый серый с бежевым подтоном, мягкий, как кашемировый свитер, который носят дома. Спокойный фон для гостиной, с ним хороши белый, тёмное дерево и бархат.



02-1461 серые

Туман над Навильи

Каналы Милана сквозь ноябрьскую дымку: средний тёплый серый. Глубже светлых нейтральных, держит интерьер в спокойной гамме, дружит с ореховым деревом и чёрным металлом.



ВЕЕР 04 · ТОНКОСЛОЙНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Breeze

Бриз · Шёлковые нити

Имя BREEZE означает морской бриз, вплетённый в стену. Декоративное покрытие с эффектом плетёных нитей: при боковом свете поверхность напоминает тонкую ткань.

Фото: Giacomo Palermo, CC BY-SA 4.0



BREEZE · БРИЗ

8 оттенков с эффектом плетёных нитей: серые, бежевые, золотой, серебряный, чёрный и розовый.

8 ОТТЕНКОВ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Плетёные нити с перламутровыми пигментами
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений, в том числе влажные помещения и зоны с повышенной нагрузкой
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base Quarzo в тон покрытия → Breeze, от 1 слоя
РАСХОД	0,285-0,400 л/м² на слой
УХОД	Мытьё мягкими моющими средствами через 28 суток. Избегать точечного интенсивного мытья

Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/breeze



B1 серые

Суровый лён

Тёплый светло-серый с кремовой нитью необработанного льняного полотна. Для спальни и гостиной; с белым, дубом и керамикой смотрится естественно.



B2 серые

Шерсть Бьеллы

Средний серый с тёмной ниткой, как рулон шерстяного сукна из ткацких мастерских Бьеллы. Для кабинета и гостиной, рядом с чёрным металлом, кожей и светлым дубом.



B3 бежевые · золотые

Флорентийская соломка

Золотисто-песочный, как плетёная соломка для флорентийских шляп. Согревает гостиную и столовую; хорош с белым, терракотой и ротангом.



B4 золотые

Золотая канитель

Яркое золото с блеском тонкой металлической нити для вышивки. Для акцентной стены в столовой или спальне, рядом с тёмным деревом и глубоким синим.



B5 чёрные

Обсидиан Липари

Чёрный с серебристыми прожилками, как вулканическое стекло с острова Липари. Для лофта, кинозала, гардеробной; латунь и светлый мрамор рядом сияют.



B6 серебряные

Серебряная нить

Светлое серебро с холодным блеском шёлковой нити на свету. Фон для спальни и гостиной; сочетается с белым, серым мрамором и хромом.



B7 бежевые · серые

Соль Адриатики

Светлый серо-бежевый с едва зелёной тенью морской соли на камне. Для ванной и спальни; хорош с белым, светлым буком и льном.



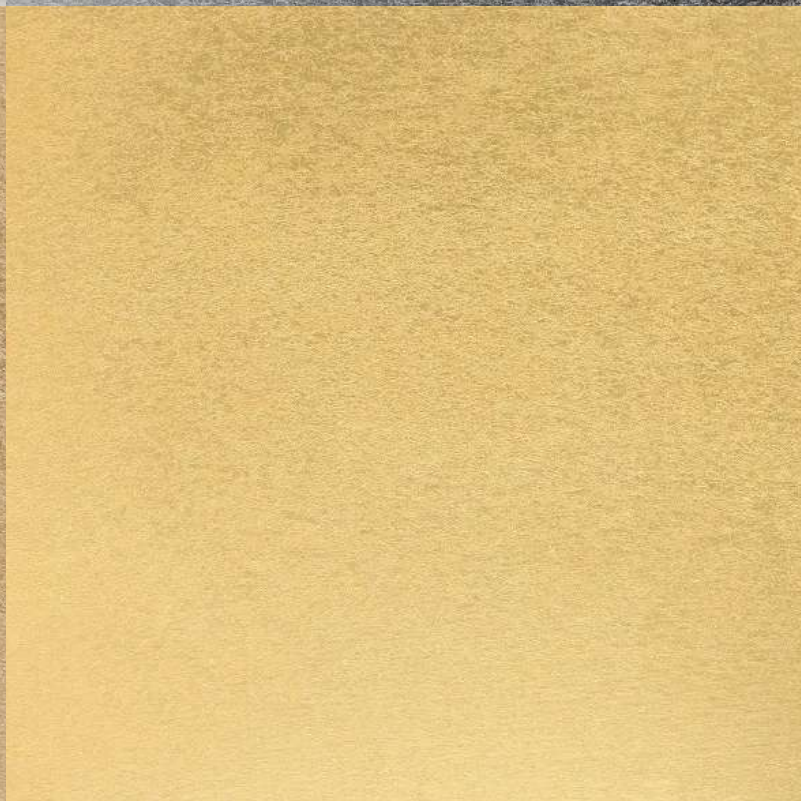
B8 розовые

Лепесток миндаля

Пудрово-розовый с серым, как лепесток миндального цветка в конце марта. Мягкий тон для спальни и детской, рядом с белым, дубом и латунью.

Цвет в печати приблизительный, сверяйте по вееру





ВЕЕР 05 · ТОНКОСЛОЙНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Martello

Мартелло · Металлизированный шёлк

Martello по-итальянски значит «молот», и в этом имени слышен удар по металлу. MARTELLO: металлизированная ткань с выразительным перламутровым переливом.

Фото: Nenad Stojković (Shixart1985), CC BY 2.0



MARTELLO · МАРТЕЛЛО

36 ОТТЕНКОВ И БЕЛАЯ БАЗА · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Металлизированная ткань: крупный перламутр даёт более глубокий и яркий перелив, чем у классических шёлков
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений, в том числе влажные помещения и зоны с повышенной нагрузкой; допущен для детских и лечебных учреждений
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base того же номера, что цвет веера (под 02-1602 берут 01-1602) → Martello, от 2 слоёв → Topcoat Migliora, при необходимости
РАСХОД	0,083-0,125 л/м² на слой
УХОД	Влажная уборка без моющих средств через 28 суток. Для мытья нужна защита Topcoat Migliora: стойкость к мытью через 28 суток после неё

Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/martello

02-1602 белые · серебряные

Серебро Понте-Веккьо

Холодный серебристо-белый с металлическим отсветом, как витрины ювелиров на старом флорентийском мосту. Светлый фон для гостиной и спальни, где нужен блеск без яркости.

02-1603 бежевые · золотые

Золото Виченцы

Сливочный светлый с тёплым золотистым переливом, как заготовки в мастерских Виченцы, итальянской столицы ювелиров. Для классических интерьеров и светлого дерева.



02-1604 розовые

Утренний Позитано

Бледный пудрово-розовый с жемчужным блеском, как фасады Позитано до первого солнца. Мягкий фон для спальни и детской.



02-1605 розовые · бежевые

Розовый мрамор Вероны

Розово-бежевый с тёплым перламутром, как светлый розовый мрамор на площадях Вероны. Для гостиной и прихожей, хорошо звучит рядом с белым камнем.



02-1606 бежевые · оранжевые

Персик Эмилии

Светлый персиково-кремовый с мягким металлическим переливом, как спелый персик из садов Эмилии в утреннем свете. Тёплый фон для кухни-гостиной и столовой.



02-1607 бежевые · золотые

Песок Римини

Кремово-песочный с тёплым золотистым отсветом, как пляж Римини в полдень. Для гостиной и спальни в светлой гамме, с натуральным льном и хлопком.

02-1608 белые

Жемчуг Портофино

Тёплый жемчужно-белый, почти без цвета: так блестит перламутр раковин в гавани Портофино. Универсальный светлый фон, который добавляет стене глубины.



02-1609 белые · розовые

Миндаль Сульмоны

Молочно-белый с лёгким розовым румянцем, как сахарный миндаль из Сульмоны. Для спальни, детской и будуара.

Цвет в печати приблизительный, сверяйте по веeру



02-1610 бежевые

Шёлк-сырец Комо

Светлый льняной беж с приглушённым металлическим отливом, как некрашеный шёлк на фабриках Комо. Спокойная основа для спальни и кабинета.



02-1611 белые · голубые

Иней Доломит

Холодный голубовато-белый с серебристой искрой, как иней на скалах Доломитовых Альп. Для светлых современных интерьеров.



02-1612 белые · бежевые

Мрамор Каррары

Тёплый оттенок слоновой кости с мягким блеском, как свежий срез каррарского мрамора. Хорош в классике и неоклассике.



02-1613 бежевые · серые

Травертин Тиволи

Светлый серо-бежевый с зеленоватой тенью, цвет травертина из каменоломен Тиволи. Для гостиной и холла, рядом с камнем и светлым деревом.



02-1614 белые

Снег Кортины

Чистый холодный белый с ярким металлическим блеском, как свежий снег на склонах Кортина-д'Ампеццо. Самый светлый оттенок веера.



02-1615 розовые · оранжевые

Розовый песок Сардинии

Светлый розово-персиковый, как розовый песок на пляжах Сардинии. Тёплый и мягкий, для спальни и гостиной.



02-1616 розовые · коричневые

Розы Пестума

Пыльно-розовый с коричневой глубиной, как старые розы в садах Пестума. Выразительный, но спокойный акцент для гостиной и столовой.



02-1617 фиолетовые · серые

Сумерки Бурано

Серо-лиловый с холодным перламутром, как лагуна у острова Бурано после заката. Для спальни и кабинета, хорош с серым текстилем.



02-1618 бежевые · розовые

Кожа Флоренции

Тёплый розово-бежевый, цвет светлой выделанной кожи с флорентийских рынков. Уютный фон для гостиной и библиотеки.



02-1619 коричневые · серые

Скрипка Кремоны

Серо-коричневый тауп с металлическим отливом, как старая дека скрипки из мастерских Кремоны. Глубокий фон для кабинета и гостиной.



02-1620 фиолетовые · серые

Дымка Гарды

Светлый лавандово-серый с жемчужным блеском, как утренняя дымка над озером Гарда. Тихий фон для спальни и гардеробной.



02-1621 розовые · фиолетовые

Вереск Абруццо

Приглушённый серо-розовый с лиловым оттенком, как вереск на склонах Абруццо в конце лета. Для спальни и гардеробной.



02-1622 серые · коричневые

Железо Брешии

Тёмный графитово-коричневый с металлическим блеском, как кованое железо мастеров Брешии. Самый глубокий оттенок веера: для акцентной стены, кабинета, домашнего кинозала.



02-1623 белые · розовые

Миндальный цвет

Светлый розовато-белый с лёгкой неровной дымкой, как цветущий миндаль в Долине храмов. Мягкий фон для спальни и детской.



02-1624 бежевые · серые

Сливки Пармы

Светлый кремово-серый с тёплым перламутром, цвет сливок с молочных ферм под Пармой. Нейтральный тёплый фон для кухни-гостиной и спальни.



02-1625 бежевые · зелёные

Камни Матеры

Серо-бежевый с оливковой тенью, как старые камни пещерного города Матера. Для гостиной и прихожей в природной гамме.

Цвет в печати приблизительный, сверяйте по вееру



02-1626 голубые

Лёд Монте-Розы

Бледный ледяной голубой с серебристым блеском, как ледники Монте-Розы. Свежий фон для спальни и светлых современных интерьеров.



02-1627 голубые

Небо Амальфи

Светлый голубой с металлической искрой, как небо над побережьем Амальфи в ясный день. Для детской, спальни и светлой кухни.



02-1628 голубые · фиолетовые

Гиацинт Сан-Ремо

Бледный голубовато-лавандовый с жемчужным блеском, как гиацинты на цветочных рынках Сан-Ремо. Нежный фон для спальни.



02-1629 голубые · серые

Сталь Терни

Серо-голубой с холодным металлическим отливом, как прокат со сталелитейных заводов Терни. Для кабинета, лофта и современной гостиной.



02-1630 синие · серые

Саржа Генуи

Приглушённый сине-серый, как старая генуэзская саржа, от которой пошло слово «джинсы». Глубокий, но спокойный фон для кабинета и прихожей.



02-1631 розовые · фиолетовые

Опал Мурано

Розоватый жемчужный с лиловыми пятнами перелива, как опаловое стекло с острова Мурано. Для спальни и будуара.



02-1632 бежевые

Песок Лидо

Светлый тёплый песочно-бежевый с мягким металлическим отсветом, как пляж венецианского Лидо. Универсальный тёплый фон.



02-1633 зелёные · серые

Туман Мантуи

Светлый серо-зелёный с жемчужной дымкой, как туман над озёрами Мантуи. Ненавязчивый фон для гостиной и холла.



02-1634 зелёные · серые

Шалфей Умбрии

Светлый серо-зелёный с серебристым отливом, как листья шалфея в огородах Умбрии. Мягкий природный фон для кухни и столовой.



02-1635 зелёные · серые

Мох Валь-д'Орча

Серо-зелёный средней глубины, как мох на камнях в долине Валь-д'Орча. Для гостиной и кабинета в природной гамме.



02-1636 зелёные · синие

Лагуна Венеции

Глубокий сине-зелёный с металлическим блеском, как вода венецианской лагуны в пасмурный день. Выразительный акцент для гостиной, столовой и кабинета.



02-1637 голубые · синие

Голубой грот

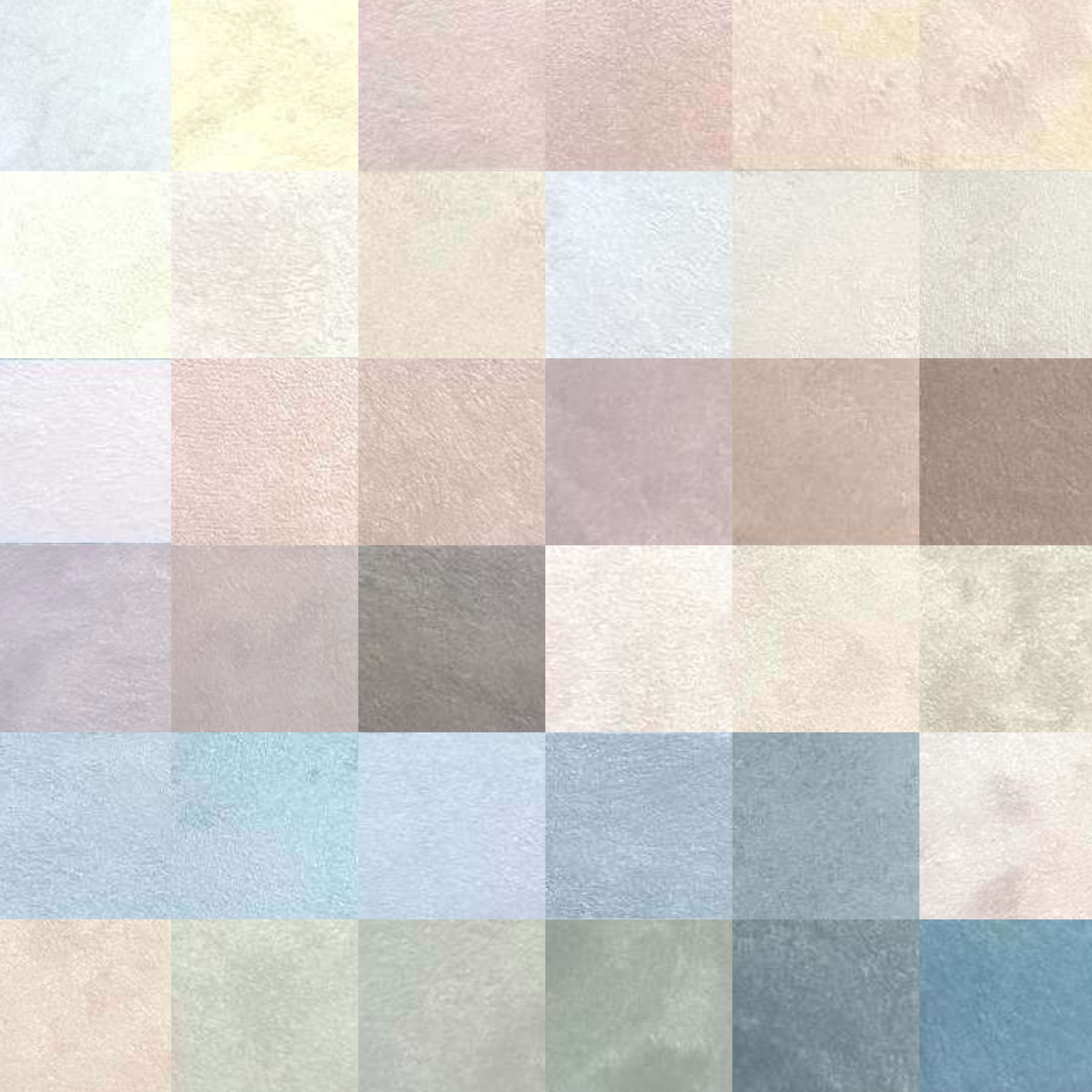
Насыщенный голубой с бирюзовым отливом, как свет в Голубом гроте на Капри. Самый яркий оттенок веера, для акцентной стены.



02-101-1 белые

Белая база

База Martello под колеровку. Её колеруют по формулам веера или наносят без колеровки как светлый перламутровый белый.





ВЕЕР 06 · ДЕКОРАТИВНЫЕ ШТУКАТУРКИ

Tufino

Туфино · Травертин

Туфино: деревня под Неаполем. Её имя напоминает о туфе, камне, из которого в Кампании строят веками. TUFINO: мелкозернистая известковая штукатурка для минеральных фактур.

Фото: Bocassina, CC BY-SA 4.0



TUFINO · ТУФИНО

27 оттенков известковой штукатурки для минеральных фактур: серые, бежевые, жёлтые, зелёные, коричневые и белые. Материал колеруется в массе.

27 ОТТЕНКОВ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Матовая фактура природного камня на гашёной извести
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений, в том числе зоны с повышенной нагрузкой
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base Calce → Tufino, от 1 слоя → Topcoat Matte, обязательно
РАСХОД	0,8-1,2 кг/м² на слой
УХОД	Влажная уборка. Мыть можно только после защитного покрытия
СВОЙСТВА	Паропроницаемая; известь препятствует плесени и грибку; стойкая к УФ; высокий рельеф без трещин

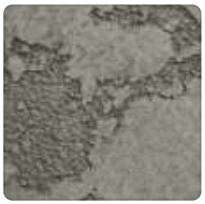
Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/tufino



03-100 белые

Молоко извести

Так в Кампании белили стены: разведённая известь ложится неровно и оставляет живые разводы. Чистый тёплый белый для светлых комнат, где хочется видеть саму фактуру, а не цвет.



03-100, 03-111 серые

Камень Нолы

Серый туф старых кладок под Нолой, с зеленоватой пылью на поверхности. Держит стену собранной; рядом хороши беленые балки, лён и грубая керамика.



03-100, 03-205 серые

Сольфатара

Дымчато-бурый серый, цвет остывшей глины кратера в Поццуоли. Приглушает большие плоскости и хорошо соседствует с кожей табачного оттенка и тёмной сталью.



03-100, 03-310 серые · коричневые

Уголь Геркуланума

Обугленное дерево из-под пепла: коричнево-серый, почти чёрный в складках рельефа. Смелый цвет для одной стены, рядом с ним светлый дуб становится золотым.



03-100, 03-110 серые

Пепел Везувия

Светло-серый с сухим пепельным зерном, каким припорошены склоны над Неаполитанским заливом. Спокойный фон под тёмное дерево, латунь и много дневного света.



03-100, 03-116 серые

Мостовая Помпей

Тёмный серый с примесью бурого, как отполированные колёсами плиты помпейских улиц. Для кабинета или прихожей с точечным светом и шкафами из ореха.



03-100, 03-210 серые

Грот Сивиллы

Глубокий серый с тёплой тенью, как проход в скале у Кум, куда солнце едва достаёт. Стена для гостиной с камином и низкими бра.



03-100, 03-710 серые · бежевые

Известняк Капри

Светлый песочно-серый, как выгоревшие на солнце скалы над Марина-Гранде. Мягкий фон для белой мебели и синего текстиля в духе островных вилл.

Цвет в печати приблизительный, сверяйте по веееру



03-100, 03-715 серые · бежевые

Ракушечный берег

Пористый бежево-серый камень южных построек, в котором угадываются створки раковин. Уместен в столовой с плетёными стульями и посудой ручной работы.



03-100, 03-720 бежевые

Кампанский травертин

Классический тёплый беж с лёгким розоватым отливом, каким сложены римские термы и лестницы. Спокойный компаньон для мрамора, бронзы и кремовых штор.



03-100, 03-725 бежевые

Храм Пестума

Медовый беж дорических колонн Пестума в предзакатный час. Согревает северные комнаты; рядом хороши тёмный орех и бархат цвета оливы.



03-100, 03-730 жёлтые

Туф Сорренто

Жёлтый туф соррентинских скал, золотистый и сухой, с тёмным рисунком в углублениях. Хорош в спальне с белым бельём и мебелью из светлого ясеня.



03-100, 03-810 бежевые · коричневые

Ноччола

Ореховый беж, цвет фундука из Джиффони, тёплый и плотный. Работает в гостиной с кожаным диваном карамельного тона и чёрными рамами картин.



03-100, 03-820 коричневые

Каштан Авеллино

Коричневый с сероватой тенью, как гладкая скорлупа каштанов из Ирпинии. Сильный цвет для акцентной стены в комнате с высоким потолком и мягким светом.



03-100, 03-910 жёлтые

Терракота Капуи

Рыжевато-охристый, обожжённая глина капуанских амфор. Даёт стене южную теплоту; сочетается с кремовым потолком, зеленью и тёмной кованой мебелью.



03-100, 03-920 коричневые

Табак Беневенто

Густой коричневый с золотистой сердцевиной, как высушенный табачный лист. Для библиотеки или столовой с латунными светильниками и бутылочно-зелёными акцентами.



03-100, 03-1005 жёлтые · бежевые

Сливки Кампании

Сливочно-жёлтый, едва тёплый, свет утра сквозь неплотную штору. Делает маленькую комнату шире, дружит с белыми дверями и светлым паркетом.



03-100, 03-1010 жёлтые · золотые

Амальфитанский лимон

Бледное золото лимонных садов на террасах над морем. Наполняет комнату солнцем даже зимой; хорош с белой плиткой и мебелью из бука.



03-100, 03-1201 белые

Алебастр Вольтерры

Молочно-белый с еле заметной серой вуалью, как полупрозрачный камень в руках резчика. Тихий фон для галереи графики или спальни в светлых тонах.



03-100, 03-1202 бежевые · серые

Галька Позитано

Светлый серо-бежевый, отшлифованный морем камень с пляжа под разноцветными домами. Собирает интерьер с холодным серым и тёплым деревом.



03-100, 03-1208 бежевые · розовые

Пудра Капри

Розоватый беж, будто солнце тронуло белую стену вечером. Нежен в спальне и детской, хорош с бледной зеленью и льняными тканями.



03-100, 03-1209 серые · розовые

Глина Вьетри

Тёплый розово-серый цвет сырой глины на гончарном круге в Вьетри-суль-Маре. Сдержанный фон для яркой майолики и тёмно-синих деталей.



03-100, 03-1301 зелёные · серебряные

Лист оливы

Серебристо-зелёный, серая изнанка оливкового листа на ветру. Успокаивает солнечные комнаты; пара к белёному дереву и терракотовому полу.



03-100, 03-1306 зелёные

Туф Искьи

Зелёный туф острова Искья, приглушённый серо-оливковый с бурыми складками. Держит крупные плоскости в гостиной с камином и коврами землистых тонов.

Цвет в печати приблизительный, сверяйте по вееру



03-100, 03-1401 зелёные · жёлтые

Олива Чиленто

Жёлто-оливковый, цвет спелых плодов в рощах Чиленто перед сбором. Тёплый и живой на кухне с белым мрамором и медной посудой.



03-100, 03-1407 коричневые

Чёрный трюфель

Тёмный землистый коричневый с оливковым подтоном, как разрезанный чёрный трюфель. Глубокая стена для столовой при свечах и посуды цвета слоновой кости.



03-100, 03-1402 зелёные · коричневые

Серебро оливы

Коричневато-оливковый, сухая кора старого дерева, изрезанная временем. Уместен в кабинете рядом с кожей, тёмной бронзой и зеленью в горшках.



ВЕЕР 07 · ДЕКОРАТИВНЫЕ ШТУКАТУРКИ

Viterbo

Витербо · Арт-бетон

Витербо, город пап в Лацио. Его средневековые стены и башни сложены из серого вулканического камня пеперино. VITERBO: известковая штукатурка для арт-бетона и рельефных фактур.

Фото: Cescodj1, CC BY-SA 4.0



VITERBO · ВИТЕРБО

27 оттенков известковой штукатурки для арт-бетона: 18 серых, а также коричневые, бежевые, зелёные, белый и почти чёрный. Материал колеруется в массе.

27 ОТТЕНКОВ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Матовая фактура арт-бетона и рельефа на гашёной извести
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений, в том числе зоны с повышенной нагрузкой
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base Calce → Viterbo, от 1 слоя → Topcoat Matte, обязательно
РАСХОД	1,0-1,3 кг/м² на слой
УХОД	Влажная уборка. Мыть можно только после защитного покрытия
СВОЙСТВА	Паропроницаемая; известь препятствует плесени и грибку; стойкая к УФ; высокий рельеф без трещин

Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/viterbo



03-100 белые

Свежий цемент

Свежая затирка на строительных лесах: холодноватый белый с серым зерном. Основа для лофта, где стену уравновешивают тёплый дуб и чёрный металл.



03-100, 03-110 серые

Пеперино

Светлый вулканический камень Витербо, серый с зеленоватой крошкой, из которого сложен средневековый квартал. Нейтральный фон для латуни, кожи и высоких окон.



03-100, 03-111 серые

Этрусский камень

Серый нефро из карьеров Тарквинии, плотный и матовый, каким вырезаны древние саркофаги. Хорош в кабинете с тёмным деревом и графикой в чёрных рамах.



03-100, 03-116 серые

Римская брусчатка

Тёмно-серая брусчатка римских площадей после дождя. Даёт стене вес; рядом уместны светлый мрамор и латунные светильники.



03-100, 03-130 серые

Туман Больсены

Светло-серый с молочной дымкой, каким бывает утро над озером в Тушии. Смягчает интерьер с бетонным полом и белой мебелью.



03-100, 03-135 серые

Купол Пантеона

Ровный серый римского бетона, ни тёплый, ни холодный, как свод под окулюсом. Уравновешивает яркий текстиль и графичную чёрную мебель.



03-100, 03-140 серые

Аппиева дорога

Серый базальт старой дороги, гладкий и прохладный на ощупь. Держит гостиную в строгом ключе, соседствует с ореховым шпоном и стеклом.



03-100, 03-145 серые

Дождь в Витербо

Мокрый тёмно-серый камень стен, потемневший от ливня. Для комнаты с одной сильной стеной и тёплым рассеянным светом.

Цвет в печати приблизительный, сверяйте по вееру



03-100, 03-150 серые

Стены Чивиты

Тёплый серый, выветренный туф Чивита-ди-Баньореджо с пыльным налётом. Спокоен в спальне рядом с льняным текстилем и светлым деревом.



03-100, 03-155 чёрные

Графит Витербо

Почти чёрный серый с сухим блеском графитового карандаша. Самый тёмный цвет веера, сильный акцент за изголовьем или в нише с подсветкой.



03-100, 03-205 бежевые · серые

Глина Тибра

Серо-бежевый, мутноватый, как ил на речных отмелях у Рима. Тёплая версия бетона для столовой с керамикой и деревянным столом.



03-100, 03-210 серые

Пепел Сутри

Тёмный серый с бурым оттенком, цвет туфа амфитеатра в Сутри в тени. Уместен в холле или кабинете с кожаными креслами.



03-100, 03-220 серые

Небо над Тибром

Прохладный светло-серый, как затянутое облаками римское небо в ноябре. Свежий фон для цветной мебели и живых растений.



03-100, 03-225 серые

Сталь Чивитавеккьи

Ровный стальной серый портовых кранов и корабельной обшивки. Для индустриального интерьера с чёрными окнами и грубым дубом.



03-100, 03-230 серые

Ардезия

Тёмно-серый сланец итальянских крыш и школьных досок, плотный и матовый. Хорош на кухне с белым камнем и тёплым светом над столом.



03-100, 03-310 серые

Лава Вико

Тёмный серый с тёплой глубиной остывшей лавы вулкана Вико. Стена для гостиной с бархатом цвета охры и латунными деталями.



03-100, 03-320 коричневые · серые

Дуб Чимини

Серо-коричневый, кора старых дубов на склонах Чиминских гор. Мягкий и надёжный цвет для спальни с бельём цвета сливок.



03-100, 03-325 серые

Дворец пап

Тёмный серый камень лоджии Палаццо-деи-Папи, чуть тёплый от вечернего солнца. Торжественный фон для мрамора, зеркал и тяжёлых портьер.



03-100, 03-610 бежевые

Травертин Колизея

Светлый кремовый камень с серыми прожилками, каким сложены арки амфитеатра. Самый светлый и тёплый цвет линейки, для гостиной с большими окнами.



03-100, 03-615 зелёные · серые

Мох Бомарцо

Серо-оливковый, как каменные чудовища парка Бомарцо, обросшие мхом. Хорош в ванной или прихожей рядом с тёмным деревом и зеленью.



03-100, 03-620 серые

Дорожная пыль

Светлый тёплый серый, каким покрыты обочины грунтовых дорог Тушии в августе. Нейтральный фон под терракоту, лён и плетёные корзины.



03-100, 03-625 серые

Бетон Остии

Серо-бурый римский бетон древних складов Остии, тёплый от кирпичной крошки. Для столовой с деревянным столом и коваными светильниками.



03-100, 03-630 коричневые · серые

Сумерки Тушии

Приглушённый тёмный серо-коричневый, час, когда холмы теряют цвет. Сдержанный компаньон для кожи, латуни и тёмно-зелёных растений.



03-100, 03-635 серые

Кирпичная пыль

Серый с розоватой примесью, пыль от старого римского кирпича на стенах. Смягчает бетонный интерьер, дружит с медью и белыми шторами.

Цвет в печати приблизительный, сверяйте по вееру



03-100, 03-830 серые · коричневые

Пашня Сабины

Тёмный коричнево-серый, влажная вспаханная земля среди оливковых рощ. Уместен в кабинете с ореховой мебелью и тёплым точечным светом.



03-100, 03-1306 зелёные · серые

Лишайник на камне

Серо-зелёный, серебристый налёт лишайника на северной стороне старой кладки. Спокойный цвет для спальни с белым бельём и деревом.



03-100, 03-835 коричневые · серые

Обсидиан

Глубокий графитово-коричневый вулканического стекла, матовый в рельефе. Для одной стены в гостиной с камином и светлым полом.



ВЕЕР 08 · ДЕКОРАТИВНЫЕ ШТУКАТУРКИ

Tortora

Тортора · Декоративный травертин

Tortora по-итальянски значит «горлица». Так в Италии называют тёплый серо-бежевый, цвет её оперения, а ещё так зовут городок на калабрийском побережье. TORTORA: акриловая штукатурка для интерьерных каменных фактур.

Фото: Skander zarrad, CC BY-SA 4.0



TORTORA · ТОРТОРА

35 оттенков акриловой штукатурки для интерьерных каменных фактур.

35 ОТТЕНКОВ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Каменная фактура травертина; блеск финиша задаёт защитное покрытие
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений; допущена для детских и лечебных учреждений
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base Calce → Tortora, от 1 слоя → Topcoat Matte, обязательно
РАСХОД	0,5 мм: 0,50-1,01 кг/м²; 1,0 мм: 1,10-2,00 кг/м² на слой
УХОД	Влажная уборка. Интенсивно мыть можно только после защитного покрытия
СВОЙСТВА	Армирующие волокна: крупная фактура без трещин; колеровка в массе

Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/tortora



02-1700 бежевые · оранжевые

Марципан Сиены

Бледный, чуть персиковый крем сиенских сладостей. Тёплый белый, который делает комнату солнечной даже в пасмурный день.



02-1701 бежевые · оранжевые

Персик Умбрии

Мягкий персиковый беж спелого плода в саду под Перуджей. Для спален и детских, к светлому дереву и белому.



02-1702 бежевые

Тёплый бисквит

Цвет свежевыпеченного бисквита: сливочный беж с золотым подтоном. Уютный фон для столовой.



02-1703 коричневые · жёлтые

Земля Сиены

Классическая сиенская земля, тёплая охристо-коричневая. Историчный цвет для гостиной с картинами и старым деревом.



02-1704 бежевые · серые

Горлица

Тот самый серо-бежевый, давший веру имя: цвет оперения горлицы. Идеальный нейтрал, который сочетается почти со всем.



02-1705 серые

Перо горлицы

Светлый вариант «Горлицы», серый с лёгким тёплым пухом. Для стен, которые должны оставаться незаметными.



02-1706 бежевые · коричневые

Глина Деруты

Цвет сырой глины из мастерских Деруты, где веками делают майолику. Тёплый, плотный, для кухонь и коридоров.



02-1707 коричневые

Каппуччино Перуджи

Кофе с молоком, налитый в чашку на площади Перуджи. Согревающий коричнево-бежевый для столовых и кабинетов.



02-1708 коричневые · красные

Жжёная умбра

Пигмент, названный в честь Умбрии: тёплый красновато-коричневый. Глубокий акцент для камина, ниши, изголовья.



02-1709 бежевые · жёлтые

Сено Кьянти

Выгоревшая солома на холмах Кьянти в конце лета. Спокойный жёлто-бежевый для комнат с южными окнами.



02-1710 коричневые · зелёные

Роща Треви

Оливково-коричневый цвет стволов старых олив под Треви. Земляной, для интерьеров с камнем и кожей.



02-1711 розовые

Камень Субазио

Розоватый известняк горы Субазио, из которого построен Ассизи. Тёплый пудровый беж, нежный в утреннем свете.



02-1712 бежевые · серые

Мокрая глина

Серо-бежевый цвет глины, только что снятой с круга. Нейтрал с характером, любит небелёный лён.



02-1713 коричневые · серые

Тень терракоты

Терракотовый горшок, ушедший в тень: розоватый серо-коричневый. Мягкий тёплый тон для спальни.



02-1714 бежевые · серые

Сырая керамика

Цвет необожжённой керамики, светлый серо-бежевый. Спокойный фон для мебели из светлого ясеня.



02-1715 коричневые · серые

Тёплый шифер

Серо-коричневый, как каменные крыши умбрийских деревень после дождя. Плотный нейтрал для гостиных.



02-1716 серые

Кованое железо

Тёмный тёплый серый старых флорентийских решёток. Для акцентной стены с латунью и тёплым светом.



02-1717 серые

Пыль мастерской

Тёплый серый, каким покрыто всё в гончарной мастерской к концу дня. Мягкий, спокойный, для рабочих кабинетов.



02-1718 серые

Полевой камень

Серый с бежевой примесью, цвет камня из тосканских оград. Сдержанный тон для лестниц и холлов.



02-1719 серые

Мокрая брусчатка

Тёмный тёплый серый мостовой после дождя. Строгий и глубокий, в паре со светлым деревом не давит.



02-1720 серые

Серый Монтепульчано

Ровный средний серый стен Монтепульчано в тени. Нейтральный фон для яркой мебели и искусства.



02-1721 коричневые · серые

Флорентийская кожа

Тёмный серо-коричневый выделанной кожи с рынка Сан-Лоренцо. Дорогой, тёплый акцент для кабинета.



02-1722 серые

Серебро Тразимено

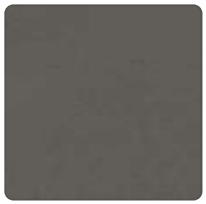
Светлый серый с серебристым отливом озера Тразимено в штиль. Прохладный, лёгкий, для ванных и спален.



02-1723 серые

Камень Губбио

Плотный серый средневековых стен Губбио. Основательный тон для крупных плоскостей и лофтов.



02-1724 серые

Графит Пьенцы

Тёмный графитовый серый с тёплой ноткой. Для контрастных стен, книжных ниш и интерьеров в стиле минимализм.



02-1725 чёрные · серые

Чернила Данте

Почти чёрный серый чернил на старой рукописи. Смелый цвет для одной стены, потолка или изголовья.



02-1726 серые

Пьетра-серена

Знаменитый серый песчаник Флоренции, из которого сложены колонны Брунеллески. Классический архитектурный серый.



02-1727 чёрные

Тосканская ночь

Самый тёмный в веере: тёплый чёрный ночного неба над Валь-д'Орча. Драматичный фон, который делает золото и латунь ярче.



02-1728 зелёные

Морозная мята

Бледный мятный, почти белый, с холодным зелёным дыханием. Свежий цвет для ванных и кухонь.



02-1729 зелёные · серые

Сухой розмарин

Серо-зелёный цвет засушенной веточки розмарина. Природный тон, который любит дерево и керамику.



02-1730 зелёные · серые

Тёмный эвкалипт

Глубокий серо-зелёный эвкалиптовой листвы в тени. Насыщенный акцент для гостиной или спальни.



02-1731 серые

Туманный мрамор

Светлый серый мраморной плиты в утреннем тумане. Чистый нейтрал для светлых современных интерьеров.



02-1732 серые

Бетон Прато

Средний холодный серый свежего бетона. Индустриальный тон для лофтов и студий.



02-1733 синие · серые

Сумерки Орвието

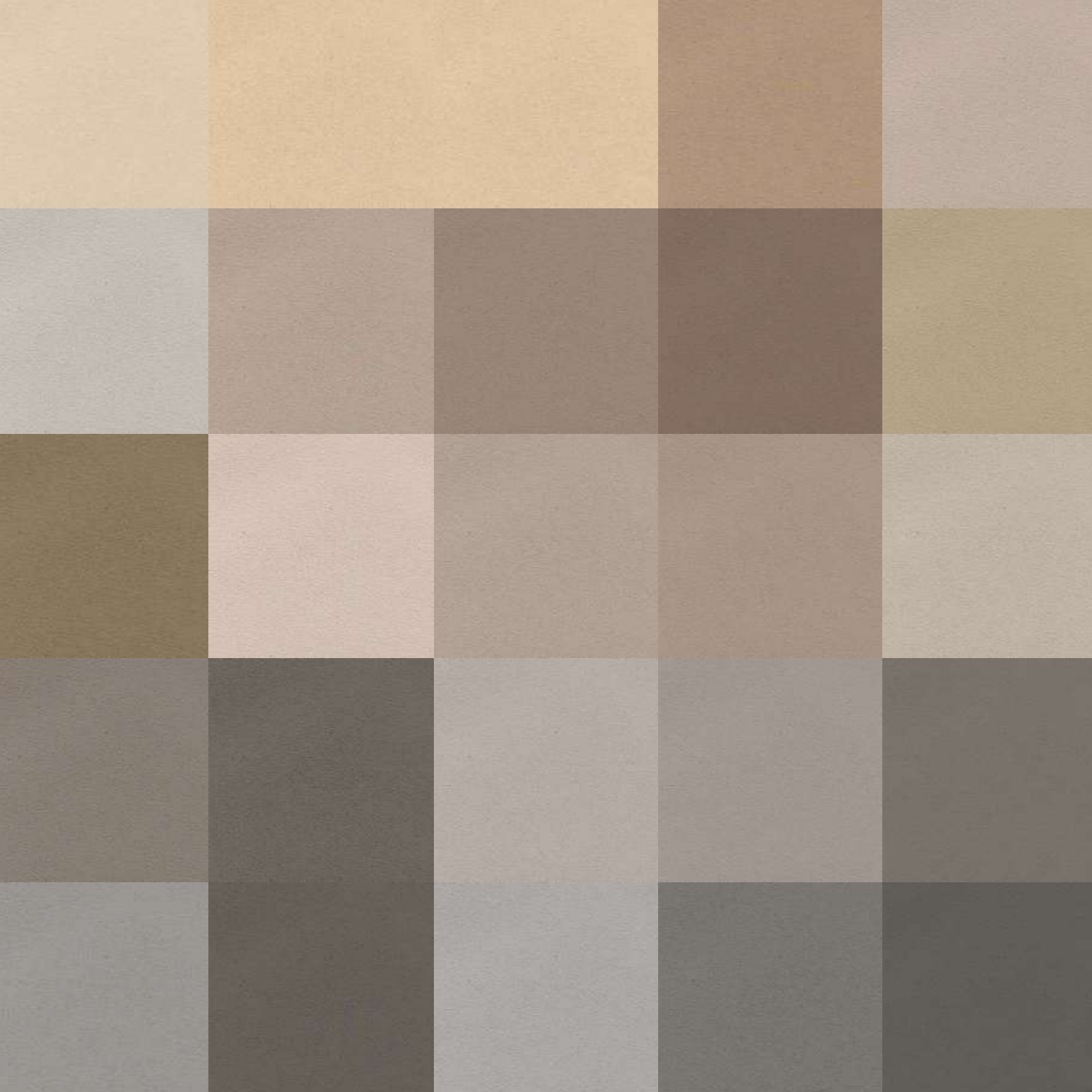
Серо-синий цвет неба над Орвието после заката. Единственный синий в веере, спокойный акцент для спальни.



Base белые

Чистый холст

Белый без примесей, основа веера. Стена как чистый лист: остальные оттенки рождаются отсюда.





ВЕЕР 09 · ДЕКОРАТИВНЫЕ ШТУКАТУРКИ

Ribera

Рибера · Архитектурный травертин

Рибера: сицилийский город среди апельсиновых садов, где дома стоят под солнцем и ветром.
RIBERA: акриловая штукатурка для травертина и рельефных фасадов.

Фото: Figiu, CC BY-SA 3.0



RIBERA · РИБЕРА

36 оттенков акриловой штукатурки с фактурой травертина для интерьеров и фасадов.

36 ОТТЕНКОВ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Рельефная фактура травертина и другие декоративные фактуры
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Внутри и снаружи: фасады, балконы, террасы, стены и потолки, в том числе влажные помещения и зоны с повышенной нагрузкой; допущена для детских и лечебных учреждений
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base Quarzo → Ribera, от 1 слоя
РАСХОД	0,5 мм: 0,65-1,20 кг/м²; 1,0 мм: 1,18-2,00 кг/м² на слой
УХОД	Высокая стойкость к мытью через 28 суток, защитный лак не требуется
СТОЙКОСТЬ	Стойкость к влажному истиранию 1 класс; высокая прочность
СВОЙСТВА	Армирующие волокна: рельеф без трещин

Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/ribera



02-1800 белые

Белый Шакки

Белёные стены рыбацкой Шакки под полуденным солнцем: тёплый белый, в котором почти нет желтизны. Спокойный фон для дерева, льна и тяжёлых тёмных рам.



02-1801 белые · бежевые

Цветок апельсина

Кремовый белый с оттенком цветущего апельсинового сада. В интерьере работает как свет: мягко подсвечивает мебель и не спорит ни с чем.



02-1802 жёлтые

Солома Агридженто

Бледно-соломенный, будто выгоревший на сицилийской жаре. Хорош в комнатах с северными окнами, рядом с белым камнем и тёмным орехом.



02-1803 серые

Ил Вердуры

Тёплый серый ила на берегах реки Вердура, что течёт мимо Риберы. Прячет мелкие неровности стены и дружит с латунью.



02-1804 бежевые · коричневые

Сырая глина

Цвет сырой глины на гончарном круге Кальтаджироне, до обжига и глазури. Уютный, землистый, для столовых и кабинетов с деревом.



02-1805 розовые

Барокко Ното

Розоватый камень барочных фасадов Ното на закате. Тёплый нейтральный тон для спальни, особенно с молочным текстилем и ротангом.



02-1806 белые

Цветущий миндаль

Белый с едва заметным розовым: так цветёт миндаль в долинах Агридженто в феврале. Нежный фон для светлых комнат и детских.



02-1807 серые

Солончак Трапани

Пыльный тёплый серый высохших соляных полей Трапани. Гасит лишний блеск, ставит акцент на фактуру травертина.



02-1808 розовые

Роза Таормины

Пудрово-розовый, с прохладным сиреневым подтоном, как бугенвиллея в тени старой стены. Смелая нежность для будуара или ванной.



02-1809 серые

Мраморная пыль

Ровный светлый серый, каким бывает пыль в мастерской резчика по мрамору. Универсальный нейтрал для коридоров и гостиных с чёрным металлом.



02-1810 серые

Колонна Сегесты

Средний серый дорических колонн храма в Сегесте, обветренных за две с половиной тысячи лет. Строгий, архитектурный, для больших плоскостей.



02-1811 белые

Тёплая известь

Свежая известковая побелка, ещё не просохшая до чистого белого. Мягкий светлый нейтрал, который не выглядит холодным даже в тени.



02-1812 бежевые · серые

Речной песок

Светлый серо-бежевый песок сицилийских речных отмелей. Подходит для скандинавских и средиземноморских интерьеров, где много светлого дерева.



02-1813 бежевые · серые

Кора платана

Пятнистая серо-бежевая кора старых платанов на площадях Сицилии. Тёплый серый с рыжиной, спокойный сосед для терракоты.



02-1814 серые

Тёплый пепел

Пепел остывшего очага: серый с бежевым и намёком на розовый. Смягчает строгие интерьеры, хорошо смотрится с бархатом.



02-1815 серые

Жемчуг Эгади

Бледный жемчужный серый, как утреннее небо над Эгадскими островами. Лёгкий, почти белый, для комнат, которые должны дышать.



02-1816 серые

Стены Эриче

Обветренный камень средневекового Эриче, серый с тёплой охрой в порах. Плотный фактурный тон для фасада и каминной стены.



02-1817 серые

Оливковый дым

Светлый серый с зеленоватой дымкой, как дым от костра из оливковых веток. Успокаивает и прекрасно сочетается с белёным дубом.



02-1818 зелёные · серые

Ветер полыни

Серо-зелёный цвет жёсткой полыни на ветреной Пантеллерии. Природный, немного пыльный, для террас и комнат с видом на сад.



02-1819 серые

Тень портика

Тёплый серый тени под каменным портиком в жаркий день. Спокойный фон для картин и книжных стеллажей.



02-1820 коричневые

Стручок кароба

Тёмно-коричневый, почти шоколадный цвет сушёного рожкового стручка. Глубокий акцент для одной стены или ниши, особенно с латунью и льном.



02-1821 зелёные · бежевые

Сено августа

Бежево-оливковый цвет сжатого поля в августе. Земляной, тёплый, хорошо гасит яркое южное солнце.



02-1822 зелёные · серые

Каперсы Салины

Приглушённый серо-зелёный, как листья каперсов на вулканических склонах Салины. Для кухонь и столовых с натуральным деревом.



02-1823 зелёные · серые

Опунция

Серо-зелёный, припылённый цвет лопастей опунции у дороги. Спокойная зелень без сладости, для кабинета или спальни.



02-1824 серые

Туман Мадоние

Светлый прохладный серый горного тумана в Мадоние. Чистый фон для графики и чёрно-белых фотографий.



02-1825 серые

Скалы Циклопов

Средний серый базальтовых скал у Ачи-Треццы, куда, по легенде, Полифем бросал камни. Сдержанный, немного суровый.



02-1826 серые

Кладка Сиракуз

Ровный серый старой каменной кладки Ортиджи. Хорошо держит крупный формат: лестницы, холлы, фасады.



02-1827 серые

Известь Ортиджи

Очень светлый серый известковых стен Ортиджи, отбелённых морским воздухом. Почти белый, но с глубиной.



02-1828 серые

Ионическая туча

Серый с холодной синевой предгрозовой тучи над Ионическим морем. Драматичный фон для светлой мебели.



02-1829 серые

Шифер Мессины

Тёмный прохладный серый сланцевой кровли. Плотный цвет для акцентной стены в современном интерьере.



02-1830 серые

Зимнее море

Светло-серый с голубым отсветом зимнего моря у Шакки. Свежий, прохладный, для ванных и спален с белым.



02-1831 голубые

Залив Кастелламмаре

Пыльно-голубой цвет воды в заливе Кастелламмаре в пасмурный день. Единственный по-настоящему голубой в веере, для спокойных акцентов.



02-1832 серые

Свинцовое небо

Холодный серый неба перед дождём. Строгий тон, который любит бетон, стекло и чёрную сталь.



02-1833 серые

Раковина Марцамеми

Тёплый жемчужный серый внутренней стороны раковины из бухты Марцамеми. Деликатный, для спален и гардеробных.



02-1834 зелёные · серые

Сухой тимьян

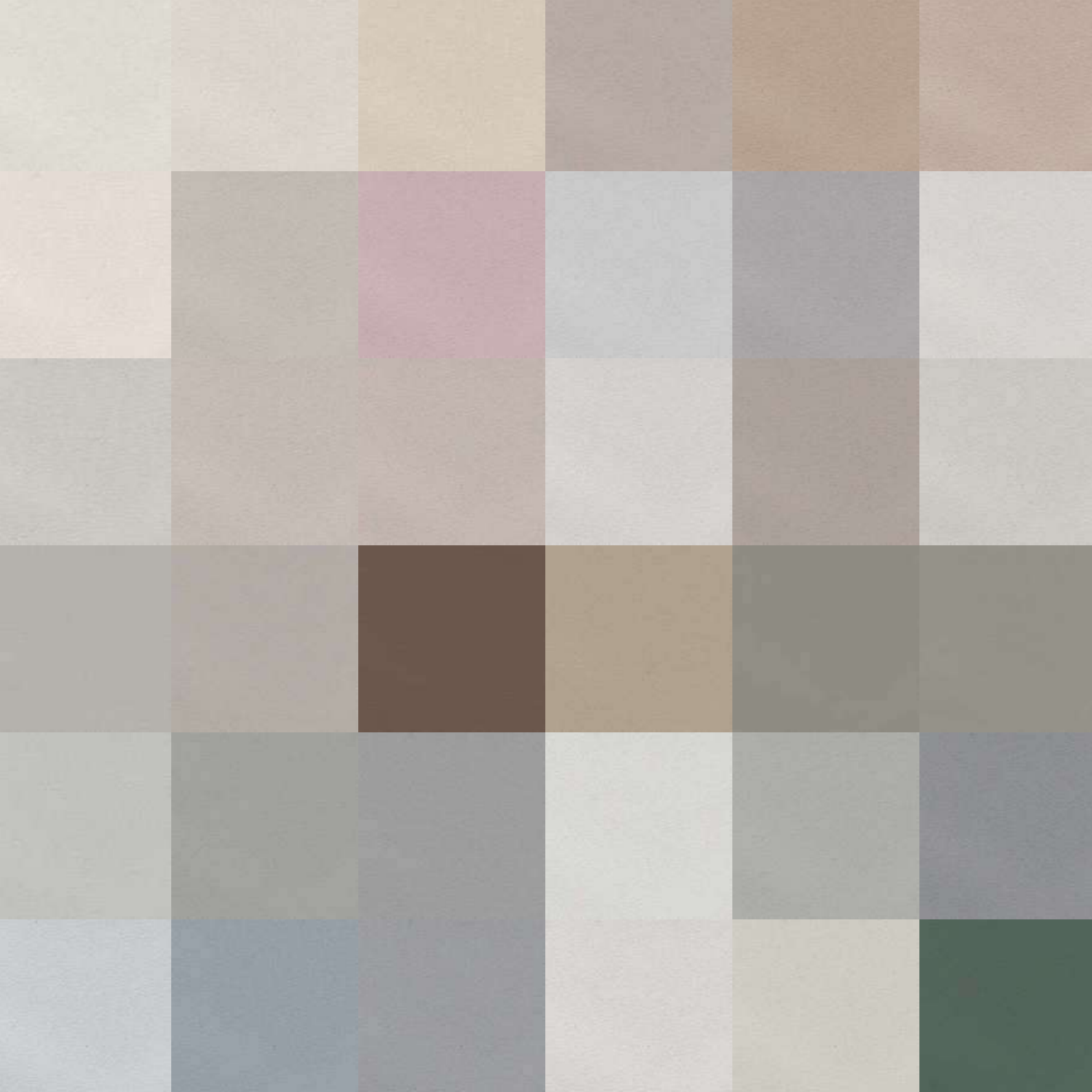
Светлый серо-зелёный сухого тимьяна на камнях. Тихий природный тон для комнат с растениями.



02-1835 зелёные

Лист апельсина

Глубокий зелёный листьев апельсиновых садов вокруг Риберы. Насыщенный акцент для одной стены, лучше всего с латунью и тёплым деревом.





ВЕЕР 10 · ДЕКОРАТИВНЫЕ ШТУКАТУРКИ

Termoli

Термоли · Короед

Старый город Термоли стоит на мысу над Адриатикой, открытый морской соли и ветру. TERMOLI: колеруемая штукатурка «короед» для фасада и интерьера.

Фото: Luca Aless, CC BY-SA 4.0



TERMOLI · ТЕРМОЛИ

46 оттенков штукатурки «короед» для фасада и интерьера: бежевые, серые, коричневые, белые, зелёные и жёлтые, а также несколько акцентных тонов. Материал колеруется в массе.

46 ОТТЕНКОВ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Фактура «короед»
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Внутри и снаружи, в том числе поверхности со значительной нагрузкой и зоны прямого контакта с водой внутри помещений; допущена для детских и лечебных учреждений
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base Quarzo → Termoli, 1 слой
РАСХОД	1,5 мм: 2,0-3,0 кг/м²; 2,0 мм: 2,6-4,0 кг/м² на слой
УХОД	Мытьё мягкими моющими средствами через 28 суток
СТОЙКОСТЬ	Износостойкая, повышенная прочность
СВОЙСТВА	Атмосферостойкая и стойкая к УФ; подходит для колеровки

Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/termoli



K101n белые

Белый Остуни

Известковая белизна апулийского города на холме, где стены белят каждую весну. Чистый фон для фасада и светлой комнаты с синими ставнями.



K102 серые

Крыло чайки

Светло-серый с серебристым отливом, перо чайки на парапете набережной. Прохладный фон для белой мебели и морского текстиля.



K103 серые

Камень волнореза

Средний серый, мокрые бетонные блоки мола под брызгами. Строгий цвет для прихожей или фасада в паре с тёмным деревом.



K104 чёрные

Ночной порт

Тёмный серый с угольной глубиной, причал после того, как погасли фонари. Акцентная стена для гостиной с медным светом и светлым полом.



K201 бежевые · серые

Морской плавник

Тёплый серо-бежевый выброшенного морем дерева, выбеленного солью и солнцем. Уютен в спальне с льняным бельём и плетёными абажурами.



K202 коричневые · серые

Причал Термоли

Серо-коричневый, старые доски пристани, отполированные ногами рыбаков. Основательный цвет для террасы и столовой с белой керамикой.



K203 бежевые · коричневые

Пеньковый канат

Тёплый ореховый беж, свёрнутый на палубе канат в полуденном свете. Хорош на фасаде с белыми наличниками и в кухне с тёмной столешницей.



K204 коричневые

Морёный дуб

Тёмный шоколадно-коричневый, борт старого баркаса, годами пропитанный смолой. Для кабинета с кожаным креслом и латунной лампой.

Цвет в печати приблизительный, сверяйте по веееру



K301 бежевые · зелёные

Тростник Биферно

Бледный серо-зелёный беж сухого тростника в устье реки под Термоли. Тихий фон для светлого дерева и белых окон.



K302 жёлтые

Золотая пшеница

Соломенно-жёлтый, поля апулийской равнины в июне перед жатвой. Солнечный и мягкий, хорош в столовой с белыми стульями.



K303 коричневые · золотые

Хлеб Альтамуры

Золотисто-коричневый, поджаристая корка хлеба из дровяной печи. Согревает кухню и гостиную рядом с оливковой зеленью и льном.



K304 коричневые

Кофе Бари

Насыщенный коричневый, крепкий кофе в чашке у стойки старого бара. Для акцентной стены в комнате с кремовыми шторами и деревом.



K401 розовые · серые

Перламутр

Светлый серо-розовый с прохладным блеском внутренней створки раковины. Деликатен в спальне с белыми и серебристыми деталями.



K402 коричневые · розовые

Глина Гроттальи

Пыльный розово-коричневый, сырая глина в мастерских гончарного квартала Гроттальи. Хорош с белой майоликой, льном и тёмным деревом.



K403 оранжевые

Персиковая заря

Мягкий персиковый, небо над морем за минуту до восхода. Для спальни и детской с белой мебелью и тёплым светом.



K404 коричневые · оранжевые

Черепица Термоли

Обожжённый оранжево-коричневый, крыши старого города над портом. Яркий фасадный цвет; внутри работает на одной стене с белым и синим.



K501 жёлтые · зелёные

Оливковое масло

Зеленовато-жёлтый, молодое масло первого отжима на свету. Живой цвет для кухни с белым мрамором и деревянными полками.



K502 зелёные · жёлтые

Дикая горчица

Яркий жёлто-оливковый, цветущие поля горчицы вдоль апулийских дорог в марте. Смелый акцент в столовой рядом с белым и тёмно-серым.



K503 бежевые · золотые

Солнце Гаргано

Золотистый песочный, полуденный свет на скалах полуострова Гаргано. Тёплый фасад для дома у моря и солнечная гостиная.



K504 золотые · оранжевые

Апельсиновая цедра

Густой оранжево-золотой, тёртая кожура апельсинов из садов Гаргано. Для одной стены в кухне или столовой с белой посудой и деревом.



K601 зелёные · серые

Шалфей

Мягкий серо-зелёный бархатистого листа шалфея на прибрежных холмах. Спокоен в спальне и ванной, дружит с белым и светлым дубом.



K602 зелёные · жёлтые

Незрелая олива

Свежий жёлто-зелёный, плоды на ветке в августе. Бодрый цвет для кухни или веранды с белой мебелью и терракотой.



K603 зелёные · серые

Морская полынь

Приглушённый серо-зелёный полыни на дюнах, серебристый на солнце. Хорош в гостиной со светлым деревом и льняными шторами.



K604 зелёные · синие

Вода Тремити

Прозрачный сине-зелёный, отмели у островов Тремити в ясный день. Свежий акцент в ванной или на веранде рядом с белым и песочным.

Цвет в печати приблизительный, сверяйте по вееру



K701 серые · голубые

Штиль Адриатики

Дымчато-голубой серый, спокойное море ранним утром без ветра. Прохладный и тихий цвет для спальни с белым бельём.



K702 серые · синие

Рыбацкая синева

Глубокий сине-серый, вода в бухте под скалами Полиньяно-а-Маре. Сильный акцент для кабинета или столовой с латунью и белым.



K105 белые

Соль Маргериты

Чистый белый с холодной искрой, соляные горки на промыслах Маргерита-ди-Савойя. Универсальный фон для любого дерева и цветной мебели.



K106 серые

Морская дымка

Светлый серый, влажный воздух над водой в утренние часы. Ненавязчивый фон для графики, белых дверей и светлого пола.



K107 серые

Пасмурное утро

Средний нейтральный серый, небо над портом, когда солнце ещё не пробилось. Хорош в прихожей и гостиной с тёплым деревом.



K108 серые

Якорная цепь

Тёмно-серый, тяжёлые звенья цепи на причале, тронутые солью. Для кабинета, лестницы или фасадных деталей в паре с белым.



K305 серые

Камень Трани

Светлый тёплый серый с розовым оттенком, известняк апулийских соборов. Мягкий фон для спальни и гостиной с кремовым текстилем.



K360 фиолетовые · серые

Сумерки в порту

Серо-лиловый, цвет неба над мачтами после заката. Необычный фон для гостиной с серебром, стеклом и тёмным деревом.



K605 белые · бежевые

Рикотта

Мягкий кремовый белый свежего сыра в корзинке. Тёплый и лёгкий цвет для кухни и детской с деревянной мебелью.



K606 бежевые · жёлтые

Соломенная шляпа

Бледный соломенный беж, широкие поля шляпы на пляже. Уютен в спальне с белым бельём и плетёными корзинами.



K703 бежевые

Парусина

Кремово-бежевый, плотная ткань парусов, выцветшая на солнце. Спокойный фон для веранды и гостиной с синими подушками.



K704 бежевые

Известняк Апулии

Тёплый кремовый известняк барочных фасадов Лечче в полдень. Хорош с белыми окнами и мебелью из светлого дерева.



K705 бежевые · розовые

Рассвет Термоли

Розовато-бежевый, первый свет над Адриатикой на стенах старого города. Нежен в спальне и ванной с белым и золотистыми деталями.



K901 бежевые

Дюны Кампомарино

Тёплый песочный, сухие дюны пляжа южнее Термоли. Дружит с белыми фасадами, деревом и синими ставнями.



K902 коричневые

Жареный миндаль

Коричневый с золотым отливом, миндаль, обжаренный с сахаром на праздничной ярмарке. Для кабинета или гостиной с кожаной мебелью.



K1001 жёлтые

Лимонный шербет

Бледный прохладный жёлтый, замороженный лимонный сок в стеклянной вазочке. Свежий цвет для кухни и ванной с белой плиткой.

Цвет в печати приблизительный, сверяйте по вееру



K1020 жёлтые · золотые

Мёд Молизе

Золотисто-жёлтый, светлый мёд с горных лугов Молизе на свету. Согревает северные комнаты, хорош с белым и светлым дубом.



K1201 бежевые

Таралли

Светлый кремовый с золотинкой, печёные кольца таралли в бумажном пакете. Мягкий цвет для кухни и столовой с белой посудой.



K1301 белые

Пена прибоя

Белый с зеленоватой тенью, пена на кромке волны. Лёгкий фон для гостиной с растениями и светлым деревом.



K1302 бежевые · зелёные

Выгоревшая трава

Бледный серо-оливковый беж, луг на побережье в конце лета. Спокоен в спальне с белым и натуральным льном.



K1401 белые

Свет маяка

Холодноватый белый с голубым отсветом, луч маяка над ночной водой. Чистый фон для контрастной мебели и чёрных рам.



K1402 серые

Выцветшие ставни

Тёплый серый старых деревянных ставен, отдавших цвет солнцу и соли. Хорош с белыми стенами и мебелью из светлого дерева.



ВЕЕР 11 · ДЕКОРАТИВНЫЕ ШТУКАТУРКИ

MixArt

Миксарт · Натуральный камень, флоки

В имени MIXART соединились смесь и искусство. В эластичной акриловой штукатурке смешаны декоративные чипсы разных цветов, и каждое сочетание в веере работает как готовая композиция камня.

Фото: Ryan Clark 1969, CC BY-SA 4.0



MIXART · МИКСАРТ

24 сочетания декоративных чипсов в эластичной акриловой штукатурке: 16 в нейтральной гамме, 5 в тёплой и 3 в холодной.

24 СОЧЕТАНИЯ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Декоративные чипсы: фактура натурального камня
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Внутри и снаружи, в том числе фасады и зоны прямого контакта с водой внутри помещений
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base Quarzo в тон покрытия → MixArt, от 1 слоя → Topcoat PRO, если Mixart шлифовали
РАСХОД	0,9-1,4 кг/м² на слой
УХОД	Мытьё мягкими моющими средствами через 28 суток; после защитного покрытия стойкость к мытью выше
СВОЙСТВА	Паропроницаемая; эластичная

Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/mixart



025 бежевые

Берег Римини

Светлый песочный с коричневой крошкой, как сухой песок адриатического пляжа, в котором попадаются ракушки. Тёплый фон для гостиной, к нему идут белый, дуб и лён.



026 зелёные · жёлтые

Молодой лайм

Яркий жёлто-зелёный с белыми и травяными вкраплениями, цвет лаймовой цедры на светлой скатерти. Смелый акцент для кухни или детской, рядом с ним хороши белый и светлое дерево.



027 голубые · серые

Лавандовый гранит

Серо-голубой с сиреневыми и белыми крапинками, будто гранит, на который легла тень лавандового поля. Прохладный тон для спальни, сочетается с белым, серебром и светлым ясенем.



028 бежевые · оранжевые

Абрикосовый песчаник

Тёплый оранжево-бежевый с золотистой крошкой, как срез песчаника на солнце. Согревает столовую или прихожую, с ним хороши терракота, белый и тёмное дерево.



029 жёлтые

Неаполитанский туф

Жёлтый с охристой крошкой, оттенок жёлтого туфа, из которого сложен старый Неаполь. Солнечный акцент для кухни, к нему идут белый, чёрный металл и зелень.



030 серые

Гранит Сардинии

Светлый серый с тёмными и белыми зёрнами, сардинский гранит крупным планом. Рабочий тон для прихожей и коридора, сочетается с чёрным, деревом и бетоном.



031 жёлтые

Лимон Амальфи

Насыщенный жёлтый с мелкой крошкой, как кожура лимона с амальфитанских террас. Заряжает кухню или прихожую, рядом с ним хороши белый, синий и светлое дерево.

032 белые

Каррарская крошка

Белый с едва заметными серыми точками, будто мраморная пыль на полу каменотёса. Чистая база для любого интерьера, с ним уживаются и тёплые, и холодные материалы.

Цвет в печати приблизительный, сверяйте по веееру



033 коричневые

Порфир Трентино

Коричневый с тёмными и охристыми зёрнами, как порфировая брусчатка на площадях Тренто. Заземляет гостиную, к нему идут кремовый, кожа и латунь.



034 голубые · серые

Голубая галька

Бледный серо-голубой с белыми точками, как мокрая галька на пляже в утренней тени. Прохладный фон для ванной или спальни, сочетается с белым и светлым деревом.



035 розовые

Коралл Альгеро

Приглушённый коралловый с розовыми и красными вкраплениями, оттенок сардинского красного коралла в белой оправе. Тёплый акцент для гостиной, рядом с ним хороши белый, песочный и латунь.



036 бежевые · жёлтые

Золотой песчаник

Горчично-бежевый с тёмной крошкой, цвет песчаника на закатном солнце. Тёплый и плотный, работает в столовой с тёмным деревом, белым и зелёным.



037 зелёные

Зелёный серпентин

Травянисто-зелёный с белыми и тёмными зёрнами, будто серпентин из лигурийских карьеров. Живой акцент для кухни или детской, к нему идут белый, светлый дуб и чёрный.



038 серые

Пемза Липари

Ровный средний серый с мелкой крошкой, как пемза с вулканических склонов Липари. Спокойная база для лофта, сочетается с бетоном, деревом и чёрным металлом.



023 бежевые · зелёные

Замшелый туф

Оливково-бежевый с коричневыми и зелёными зёрнами, цвет туфа, поросшего сухим мхом. Природный фон для гостиной, рядом с ним хороши терракота, дуб и зелень.



039 серые

Базальт Этны

Тёмный серый с белой и чёрной крошкой, как базальт на склонах Этны под первым снегом. Сильный акцент для прихожей или кабинета, к нему идут белый, латунь и тёплое дерево.



021 серые

Серебристый кварц

Очень светлый серый с мелким белым зерном, будто кварцевый песок, просвеченный солнцем. Светлая база для минимализма, сочетается с белым, стеклом и светлым ясенем.



022 бежевые · серые

Речная галька

Светлый серо-бежевый с тёплыми и холодными крапинками, как обкатанная галька на отмели. Нейтральный фон для коридора и гостиной, дружит с деревом, бетоном и льном.



040 бежевые · серые

Отмель Адриатики

Серо-бежевый с пёстрой крошкой, как влажный песок у кромки воды на отливе. Тёплый нейтральный тон, к нему идут белый, дуб и чёрный металл.



041 белые · серые

Морская соль

Светлый серо-белый с мелкими тёплыми точками, будто крупная соль, рассыпанная на льняной скатерти. Спокойная база для спальни, сочетается с любым деревом и белой керамикой.



042 серые

Гравий Доломитов

Серый с коричневыми, белыми и тёмными зёрнами, как гравий на тропе в Доломитах. Плотный природный тон для прихожей, рядом с ним хороши дерево, кожа и чёрный.



043 белые · бежевые

Пляж Сан-Вито

Кремово-белый с жёлтыми и серыми вкраплениями, как белый песок сицилийской бухты на полуденном солнце. Светлый фон для гостиной, с ним хороши бирюзовый, белый и светлое дерево.



044 бежевые

Дюны Сабаудии

Тёплый бежевый с золотистой и серой крошкой, цвет прибрежных дюн Лацио на закате. Мягкий тон для спальни, к нему идут лён, ротанг и белёный дуб.



045 бежевые

Камень Лечче

Светлый кремовый с мелкой тёплой крошкой, как мягкий известняк, из которого вырезано барокко Лечче. Тёплая база для любой комнаты, сочетается с белым, дубом и латунью.





ВЕЕР 12 · МИКРОЦЕМЕНТ

Rovigo

Ровиго · Микроцемент

Ровиго лежит между реками Адидже и По, в краю воды и равнин Венето. ROVIGO: готовый однокомпонентный микроцемент: системы для стен, пола, потолка и мебели.

Фото: Giorgio Galeotti, CC BY-SA 4.0



ROVIGO · РОВИГО

13 оттенков микроцемента: белые и серые бетоны, тёплые бежевые и коричнево-розовый. Одна палитра для Base, Medium и Fine, поэтому цвет проходит через всю систему.

13 ОТТЕНКОВ · СТЕНЫ, ПОЛ, ПОТОЛОК И МЕБЕЛЬ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Микроцемент; с Topcoat Protector Matte финиш матовый, блеск до 10 GU
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений: стены, пол, потолок, мебель, душевые
СИСТЕМА	Primer PRO → Base Calce → для пола Rovigo Base → Rovigo Medium → Rovigo Fine → Presealer и Topcoat Protector
РАСХОД	Base: 1,2-1,8 кг/м² без сетки, 2,0-2,4 кг/м² с сеткой; Medium: 0,68-1,1 кг/м²; Fine: 0,4-0,8 кг/м² на слой
УХОД	Мытьё; на полу и во влажных зонах обязательна защита Presealer и Topcoat Protector
СТОЙКОСТЬ	Высокая устойчивость к износу (Rovigo Fine)

Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/rovigo

101 белые

Истрийский камень

Белый с прохладной серой пылью, цвет истрийского известняка, из которого сложены набережные Венеции. Чистая база для лофта и минимализма, к нему идут бетон, чёрная сталь и стекло.

201 белые

Белый цемент

Холодноватый белый с серым дыханием, оттенок белого цемента на свежей стяжке. Чистая база для минимализма, с ним хороши бетон, стекло и матовая сталь.

220 белые · серые

Устричная раковина

Серо-белый с тёплой матовостью, как изнанка устричной раковины из лагуны. Работает в ванной и гостиной, сочетается с бетонным полом, латунью и светлым камнем.



300 серые

Мокрый бетон

Средний серый, оттенок необработанного бетона через час после дождя. Основа для лофта и брутального минимализма, рядом с ним хороши чёрный металл, кожа и грубое дерево.

106 серые

Туман дельты По

Утро над протоками По под Ровиго, когда берега едва угадываются: светлый нейтральный серый. Ровный тон для больших плоскостей, хорош со светлым дубом и матовым чёрным.

202 белые

Известковое молоко

Тёплый белый, чуть мягче чистого, оттенок свежей побелки на стене крестьянского дома в Венето. Осветляет комнату без стерильности, с ним хороши лён, глина и дерево.



230 серые

Утренняя лагуна

Вода лагуны до восхода, ещё без солнечных бликов: светлый серый с еле заметной прохладой. Спокойный тон для кухни или ванной, к нему идут белый, нержавеющая сталь и светлое дерево.

601 бежевые · серые

Тёплый гипс

Светлый серо-бежевый, цвет гипсовой отливки, только что вынутой из формы. Мягче серого и спокойнее белого, дружит с деревом, льном и кремовыми тканями.

602 белые

Молочный кварц

Белый с лёгкой тёплой пыльцой, как кварцевая галька, отполированная волной. Светлый фон для скандинавского интерьера, сочетается с ясенем, шерстью и керамикой.

610 бежевые · серые

Песок Адидже

Тёплый серо-бежевый, цвет речного песка на отмелях Адидже в засушливый август. Заземляет интерьер, к нему идут тёмный орех, чёрный металл и зелень.

611 бежевые

Известняк Виченцы

Кремовый с солнечным бежевым, оттенок мягкого известняка, из которого Палладио строил свои виллы. Тёплый фон для гостиной или столовой, с ним хороши дуб, белый и латунь.

650 серые · бежевые

Ракушечник

Пористый ракушечник, выбеленный солнцем и ветром: светлый бежево-серый. Спокойный и природный, работает с деревом, льном и керамикой любого оттенка.

950 розовые · коричневые

Обожжённая глина

Тёплый коричнево-розовый, цвет глины, вынутой из печи и ещё не покрытой глазурью. Акцентная стена в столовой или спальне, рядом с ним хороши белый, чёрный металл и дуб.



ТОНКОСЛОЙНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Enego

Энего · Чёрный шёлк

Энего: горная деревня на плато Азиаго, где ночь опускается густая и бархатная. ENEGO: мокрый шёлк на основе чёрного перламутра.

Фото: Ciro Bassi, CC BY-SA 4.0



ENEGO · ЭНЕГО

ОДИН ЦВЕТ: ЧЁРНЫЙ ПЕРЛАМУТР · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Мокрый шёлк на чёрном перламутре
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений: стены, потолки, архитектурные детали
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base → Enego, от 2 слоёв → Topcoat Migliora, при необходимости
РАСХОД	0,062-0,125 л/м² на слой
УХОД	Влажная уборка через 28 суток; мытьё мягкими средствами с нейтральным pH, без абразивов и пара. Дополнительная защита: Topcoat Migliora

Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/enego



ТОНКОСЛОЙНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Bellona

Беллона · Белый шёлк

Беллона: имя римской богини и маленького города в Кампании. BELLONA: белый шёлк с мягким жемчужным переливом уже в базовом цвете.

Картина круга Карло Чиньяни, общественное достояние



BELLONA · БЕЛЛОНА

БЕЛАЯ БАЗА BIANCO, КОЛЕРОВКА ПО ЗАКАЗУ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Белый шёлк с мягким жемчужным переливом уже в базовом цвете
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений: стены, потолки, архитектурные детали, в том числе с повышенной эксплуатационной нагрузкой
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base в тон покрытия → Bellona, от 2 слоёв → Topcoat Migliora, по желанию
РАСХОД	0,062-0,125 л/м² на слой
УХОД	Влажная уборка без моющих средств через 28 суток. Topcoat Migliora по желанию: водоотталкивающие свойства и стойкость к мытью через 28 суток после неё
СВОЙСТВА	Не желтеет и не теряет цвет; выдерживает перепады температур от -50 до +60 °C

Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/bellona



ТОНКОСЛОЙНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Modena

Модена · Замша алькантара · soft-touch

Модена, город в Эмилии-Романье, родина быстрых автомобилей с салонами из мягкой кожи и алькантары. MODENA: тонкослойная замша алькантара с выраженным эффектом soft-touch.

Фото: FrDr, CC BY-SA 4.0



MODENA · МОДЕНА

34 ЦВЕТА ВЕЕРА MODENA, ДРУГИЕ ЦВЕТА ПО ЗАКАЗУ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Тонкослойная замша алькантара, эффект soft-touch
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений: стены, потолки, архитектурные детали
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Base в тон покрытия → Modena, от 2 слоёв
КОЛЕРОВКА	34 цвета веера Modena по формулам завода, другие цвета по заказу
РАСХОД	0,040-0,070 л/м² на слой
УХОД	Только сухая уборка через 28 суток; без интенсивного трения
СВОЙСТВА	Паропроницаемое покрытие; не желтеет и не теряет цвет; выдерживает перепады температур от -50 до +60 °C

Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/modena



ИНТЕРЬЕРНЫЕ КРАСКИ

Paola

Паола · Глубокоматовая краска для потолка

Паола смотрит на Тирренское море с калабрийского берега. PAOLA: глубокоматовая белая краска для потолков.

Фото: Spingola Maddalena, CC BY-SA 4.0



PAOLA · ПАОЛА

БЕЛАЯ ГЛУБОКОМАТОВАЯ КРАСКА · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Глубокоматовая белая краска для потолков, блеск 1,5 GU при 85°
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Потолки, в том числе в помещениях с повышенной влажностью; допущена для детских и лечебных учреждений
СИСТЕМА	Primer PRO → при неравномерном впитывании Base или Prime Color Base → Paola, не менее 2 слоёв
РАСХОД	0,078-0,120 л/м² на слой
СЛОИ	не менее 2 слоёв валиком и воздушным распылителем, 1 слой безвоздушным
УХОД	Мытьё мягкими моющими средствами через 28 суток
СТОЙКОСТЬ	Стойкость к влажному истиранию 2 класс

Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/paola



ИНТЕРЬЕРНЫЕ КРАСКИ

Falerna

Фалерна · Высокоэластичная глубокоматовая краска

Фалернские холмы у горы Массико в Кампании дали имя самому знаменитому вину Древнего Рима, фалернскому. Краска FALERNA эластичная и глубокоматовая, для фасадов и интерьеров.

Фото: Pufui PcPifpef, CC BY-SA 4.0



FALERNA · ФАЛЕРНА

БЕЛАЯ БАЗА, КОЛЕРОВКА ПО ЗАКАЗУ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ И НАРУЖНЫХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Глубокоматовая (Flat) эластичная краска
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Внутри и снаружи: фасады, кровли, водостоки, заборы, откосы, стены и потолки, в том числе влажные помещения; допущена для детских и лечебных учреждений
СИСТЕМА	Primer PRO на впитывающем основании → Prime Color Base по условиям основания и под базу C → Falerna, не менее 2 слоёв
РАСХОД	0,076-0,230 л/м² на слой
УХОД	Стойкость к мытью через 28 суток
СТОЙКОСТЬ	Стойкость к истиранию 1 класс
СВОЙСТВА	Атмосферостойкая; компенсирует микродеформации основания; укрывистость 1 класс

Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/falerna



LIVE PALETTE · ИНТЕРЬЕРНЫЕ КРАСКИ

Avola

Авола · Матовая краска премиум-класса

Авола на Сицилии известна миндалём и барочными улицами. AVOLA: матовая краска для стен и потолков внутри помещений, включая помещения с повышенной влажностью. В палитре LIVE PALETTE 108 цветов.

Картина: Ашиль Ложе, «Миндальные деревья», 1927, общественное достояние



AVOLA · АВОЛА

108 ЦВЕТОВ В ВЕЕРЕ · ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ

ЭФФЕКТ И БЛЕСК	Матовая краска: блеск 4,5-7,8 GU при 85° в зависимости от базы и колеровки
ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ	Только внутри помещений: стены и потолки; допущена для детских и лечебных учреждений
СИСТЕМА	Primer PRO или концентрат PRIME COLOR → для базы C Prime Color Base → Avola, не менее 2 слоёв
РАСХОД	База A: 0,088 л/м², база B: 0,091 л/м², база C: 0,108 л/м² на слой
УХОД	Мытьё мягкими моющими средствами через 28 суток
СТОЙКОСТЬ	Стойкость к влажному истиранию 1 класс
СВОЙСТВА	Укрывистость 1 класс (база A)

Инструкция, цены и расчёт расхода
alteritaly.ru/products/avola

AVOLA · LIVE PALETTE

Трендовые оттенки

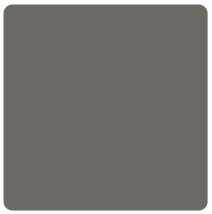
Avola колеруют по формулам завода в любой из 108 цветов веера; все цвета и формулы есть на странице материала.



LP 50
Древесная роза
Woodrose



LP 100
Древесный ягель
Wood moss



LP 130
Скандинавская история
Scandinavian story



LP 161
Глубокое море
Deep sea



LP 200
Медовое искушение
Honey temptation



LP 201
Янтарный берег
Amber coast



LP 211
Морозный каштан
Frosty chestnut



LP 220
Кирпичный замок
Brick castle

LP 240
Танцующий миндаль бледный
Dancing almond pale



LP 262
Мимолётное мгновение
Fleeting moment

LP 271
Волшебный камень светлый
Amazing stone light



LP 273
Волшебный камень тёмный
Amazing stone dark



LP 283
Осень в Лондоне
Autumn in London



LP 293
Перед грозой
Before the storm



LP 323
Таинственные следы
Mysterious footprints

LP 352
Мятное озеро средний
Mint lake mid

LP 370
Белый ракушечник
White shell rock

108
цветов в веере

Цвет в печати приблизительный, сверяйте по вееру

СИСТЕМА ALTERITALY

Грунт, декор, защита

Систему подбирают под конкретный материал и основание. Грунт обеспечивает подготовку, декоративный слой создаёт фактуру. Защитный финиш нужен не всегда: его обязательность, число слоёв и сроки нанесения определяет инструкция выбранного покрытия.

ПОДГОТОВКА ОСНОВАНИЯ

Primer PRO
Укрепляет основание и выравнивает впитываемость

Для всех материалов на впитывающем основании

Base
Колерованная грунтовка под Asti, Briatico, Corsico

Под Briatico, Asti, Corsico, Martello, Enego, Bellona, Modena

Base Quarzo
Грунтовка под акриловые штукатурки

Под Breeze, Ribera, Termoli, MixArt

Base Calce
Грунтовка под Tufino и Viterbo

Под Tufino, Viterbo, Tortora, Rovigo, Rovigo

Prime Color Base
Выравнивает цвет и впитываемость основания под краску

Под Avola с базой C, Paola и Falerna

Super Grip
Сцепление со стеклом, плиткой, пластиком и металлом

Стекло, плитка, пластик, металл

ЗАЩИТНЫЕ ПОКРЫТИЯ

Topcoat Migliora
Защитное покрытие для декоративных материалов

Для Briatico, Martello, Enego, Bellona

Topcoat Matte
Лессирующее матовое защитное покрытие для Tufino, Viterbo, Tortora

Для Tufino, Viterbo, Tortora

Topcoat PRO
Защитное покрытие под декоративную штукатурку MixArt

Для MixArt

Presealer
Предварительная укрепляющая пропитка оснований

Первый слой защиты Rovigo

Topcoat Protector Matte
Двухкомпонентная защита для микроцемента и фасадных штукатурок

Для Rovigo

ПРОГРАММА ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ ИНТЕРЬЕРА

Вознаграждение за каждый проект *с материалами AlterItaly*

Процент от покупок ваших клиентов, проектный менеджер, пакет дизайнера с образцами, веера и текстуры для визуализаций.

ДЕНЬГИ
Прогрессивная система вознаграждения

ДЕНЬГИ
Скидка для вашего клиента

ПОДДЕРЖКА
Экспертное сопровождение проектным менеджером

ПОДДЕРЖКА
Оперативность и точность во всём

ПОДДЕРЖКА
Собственное производство

ИНСТРУМЕНТЫ
Широкий ассортимент декоративных материалов

ИНСТРУМЕНТЫ
Цвет и фактура для проекта

ПРОДВИЖЕНИЕ
Профессиональная видеосъёмка вашего проекта

ПРОДВИЖЕНИЕ
Ваше портфолио на сайте после первого заказа

ПРОДВИЖЕНИЕ
Бесплатная маркетинговая поддержка

КАК ЭТО РАБОТАЕТ

01 **Анкета**
Заполняете анкету на странице alteritaly.ru/designers. Менеджер связывается в рабочее время, отвечает на вопросы и присылает договор.

02 **Договор и пакет дизайнера**
Подписываем договор: для самозанятого или для ИП и юрлица. Пакет дизайнера выдаём по анкете: каталоги с образцами, актуальные прайс-листы и техлисты.

03 **Клиент покупает материалы**
Перед покупкой вы предупреждаете менеджера письмом: кто клиент, что и когда планирует купить, нужна ли скидка. Покупка проходит в фирменном салоне на Уральской, 19 или через менеджера по телефону, указанному в договоре.

04 **Вознаграждение**
По итогам месяца мы составляем акт с суммой вознаграждения. После подписания акта деньги приходят в течение пяти рабочих дней.

Анкета и договор
alteritaly.ru/designers

РАСЧЁТ БЕЗ ПОЕЗДКИ В САЛОН

Система, количество и цена *на сайте*

Обычно за расчётом системы, количества материала и стоимости комплекта идут в салон. На alteritaly.ru это можно сделать самому.

Система на площадь

На странице материала: все слои от грунта до защиты, упаковки и стоимость комплекта.

Проекты

Комнаты, площади и оттенки в одном проекте, спецификация в Excel и PDF для заказчика.

Колеровка онлайн

Цвет из каталогов NCS, RAL, COLORWORLD и других с ценой по заводской формуле.

Личный кабинет

Мои цвета, история заказов, тестеры и веера с доставкой.

Материалы и расчёт системы
alteritaly.ru

Личный кабинет
lk.alteritaly.ru

ФОТОГРАФИИ

Места и образы легенд

Фото на страницах легенд взяты из Wikimedia Commons и Unsplash, по свободным лицензиям и из общественного достояния. Интерьеры: AlterItaly.

Briatico
Briatico, Italy - July 2018 (47930069298).jpg
scaturchio · CC BY 2.0 · Wikimedia Commons

Asti
Romanico piemontese.jpg
LuciaLuisa68 · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Corsico
Brown suede close-up (9lju1D_znUw)
Noah Kroes · Unsplash License · Unsplash

Breeze
Ribera - Comune di Ribera - 2023-09-05 09-49-59 001.JPG
Giacomo Palermo · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Martello
Blacksmith working on horseshoes in a rustic workshop.jpg
Nenad Stojković (Shixart1985) · CC BY 2.0 · Wikimedia Commons

Tufino
Pozzuoli - Parco archeologico dei Campi Flegrei - parco archeologico di Cuma - 2024-09-17 16-33-49 002.jpg
Bocassina · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Viterbo
Viterbo - Palazzo dei Papi.jpg
Cescodj1 · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Tortora
Tourterelle des bois sur une branche.jpg
Skander zarrad · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Ribera
Arancia di Ribera 2byFigiu.JPG
Figiu · CC BY-SA 3.0 · Wikimedia Commons

Termoli
Termoli - veduta 01.jpg
Luca Aless · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

MixArt
Stone rainbow.jpg
Ryan Clark 1969 · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Rovigo
Sacca degli Scardovari - Porto Tolle, Rovigo, Italia - 22 Ottobre 2022 15.jpg
Giorgio Galeotti · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Enego
Altar Knotto.jpg
Ciro Bassi · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Bellona
Cignani (Umkreis) Bellona bemächtigts sich der Waffen Amors.jpg
Circle of Carlo Cignani · Public domain · Wikimedia Commons

Modena
Modena 0100 11.jpg
FrDr · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Paola
Torre del castello di Paola.jpg
Spingola Maddalena · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Falerna
Mondragone - Panorama dal monastero di Sant'Anna de aquis vivis.jpg
Pufui PcPifpef · CC BY-SA 4.0 · Wikimedia Commons

Avola
Achille Laugé - Les amandiers 02.jpg
Achille Laugé · Public domain · Wikimedia Commons

Фото кадрированы, на части из них размещены текстовые плашки. Изменённые фото, взятые по лицензиям CC BY-SA, распространяются на тех же условиях. Тексты лицензий: creativecommons.org/licenses/by/2.0 · by-sa/3.0 · by-sa/4.0 · creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0 · unsplash.com/license. Страница каждого фото Commons: commons.wikimedia.org/wiki/File: и имя файла из списка.

УКАЗАТЕЛЬ

Указатель по названиям

Все оттенки по алфавиту: название, веер, страница.

А

Абрикосовый песчаник MixArt 74
Алебастр Вольтерры Tufino 40
Альпийская мята Asti 13
Амальфитанский лимон Tufino 40
Аметистовая дымка Briatico 7
Апельсиновая цедра Termoli 68
Аппиева дорога Viterbo 44
Ардезия Viterbo 45

Б

Базальт Стромболи Briatico 6
Базальт Этны MixArt 75
Барокко Ното Ribera 58
Бархат Ла Скала Corsico 20
Белая база Martello 34
Белый кашемир Corsico 18
Белый Остуни Termoli 66
Белый цемент Rovigo 80
Белый Шакки Ribera 58
Бергамот Реджо Briatico 7
Берег Римини MixArt 74
Бетон Остии Viterbo 46
Бетон Прато Tortora 54
Бичерин Турина Asti 14
Бочка Бароло Asti 14

В

Верблюжья шерсть Corsico 22
Вереск Абруццо Martello 32
Ветер полыни Ribera 60
Вечерний индиго Corsico 18
Вода Тремити Termoli 68
Выгоревшая трава Termoli 71
Выцветшие ставни Termoli 71

Г

Галька Пиццо Briatico 6
Галька Позитано Tufino 40
Генуэзский деним Corsico 19
Гиацинт Сан-Ремо Martello 33
Глина Вьетри Tufino 40
Глина Гроттальи Termoli 67
Глина Деруты Tortora 50
Глина Тибра Viterbo 45
Глициния Равелло Briatico 7
Голубая галька MixArt 75
Голубиное крыло Corsico 18
Голубой грот Martello 34
Горлица Tortora 50
Горький шоколад Corsico 21
Гравий Доломитов MixArt 76
Гранит Сардинии MixArt 74
Графит Витербо Viterbo 45
Графит Пьенцы Tortora 53
Графитовый бархат Corsico 18
Гриссини Asti 14
Гроза над Капо-Ватикано Briatico 6
Гроздь Москато Asti 13
Грот Сивиллы Tufino 38

Д

Дворец пап Viterbo 46
Дикая горчица Termoli 68
Дикий шалфей Corsico 22
Дождь в Витербо Viterbo 44
Дождь над Комо Corsico 19
Дорожная пыль Viterbo 46
Дуб Чимини Viterbo 46

Дым ателье Corsico 21
Дымка Гарды Martello 32
Дюны Кампомарино Termoli 70
Дюны Сабаудии MixArt 76

Ж

Жареный миндаль Termoli 70
Жареный фундук Asti 14
Железо Брешии Martello 32
Жемчуг Портофино Martello 30
Жемчуг Скиллы Briatico 6
Жемчуг Эгади Ribera 59
Жжёная умбра Tortora 51

З

Залив Кастелламмаре Ribera 61
Замшелый туф MixArt 75
Зелёный серпентин MixArt 75
Земля Сиены Tortora 50
Зимнее море Ribera 61
Зимняя лоза Asti 12
Золотая канитель Breeze 26
Золотая пшеница Termoli 67
Золото Виченцы Martello 30
Золото Москато Asti 14
Золотой песчаник MixArt 75

И

Известковое молоко Rovigo 80
Известняк Апулии Termoli 70
Известняк Виченцы Rovigo 81
Известняк Капри Tufino 38
Известь Ортиджи Ribera 61
Ил Вердуры Ribera 58
Иней Доломит Martello 31
Иней на Дуомо Corsico 18
Иней на лозе Asti 13
Инжир Козенцы Briatico 8
Ионическая туча Ribera 61
Истрийский камень Rovigo 80

К

Камень волнореза Termoli 66
Камень Губбио Tortora 52
Камень Лечче MixArt 76
Камень Нолы Tufino 38
Камень Субазио Tortora 51
Камень Трани Termoli 69
Камни Матеры Martello 32
Кампанский травертин Tufino 39
Каперсы Салины Ribera 60
Каппуччино Перуджи Tortora 50
Каррарская крошка MixArt 74
Каштан Авеллино Tufino 39
Каштан Калабрии Briatico 8
Каштановый мёд Asti 15
Кипарисовая тень Corsico 21
Кирпич Сфорца Corsico 21
Кирпичная пыль Viterbo 46
Кладка Сиракуз Ribera 61
Кованое железо Tortora 52
Кожа Флоренции Martello 32
Кожица Неббиоло Asti 13
Колонна Сегесты Ribera 59
Коньячная кожа Corsico 21
Кора каштана Asti 14
Кора оливы Briatico 8
Кора платана Ribera 59
Коралл Альгеро MixArt 75
Кофе Бари Termoli 67
Крем-брюле Corsico 20
Кремень Монферрато Asti 12
Кротовая замша Corsico 19
Крыло чайки Termoli 66
Купол Пантеона Viterbo 44

Л

Лава Вико Viterbo 45
Лавандовый гранит MixArt 74
Лагуна Венеции Martello 34

Лёд Монте-Розы Martello 33
Лепесток миндаля Breeze 26
Лесной сумрак Corsico 19
Лимон Амальфи MixArt 74
Лимонный шербет Termoli 70
Лист апельсина Ribera 62
Лист оливы Tufino 40
Лишайник Альп Asti 12
Лишайник на камне Viterbo 47

М

Марципан Сиены Tortora 50
Мёд Молизе Termoli 71
Мелководье Тропеи Briatico 7
Мессинский пролив Briatico 7
Мимоза Сан-Ремо Briatico 9
Миндаль Авола Briatico 8
Миндаль Сульмоны Martello 30
Миндальный цвет Martello 32
Мокрая брусчатка Tortora 52
Мокрая глина Tortora 51
Мокрый бетон Rovigo 80
Молодой лайм MixArt 74
Молоко извести Tufino 38
Молочный кварц Rovigo 81
Молочный шалфей Corsico 22
Морёный дуб Termoli 66
Морозная мята Tortora 53
Морская дымка Termoli 69
Морская полынь Termoli 68
Морская соль MixArt 76
Морское стекло Briatico 6
Морской плавник Termoli 66
Мостовая Помпей Tufino 38
Мох Бомарцо Viterbo 46
Мох Валь-д'Орча Martello 34
Мрамор Кандолья Briatico 8
Мрамор Каррары Martello 31
Мраморная пыль Ribera 59
Мятная тафта Corsico 19

Н

Неаполитанский туф MixArt 74
Небелёный холст Corsico 22
Небо Амальфи Martello 33
Небо над Тибром Viterbo 45
Незрелая олива Termoli 68
Некрашеный лён Corsico 18
Ночной порт Termoli 66
Ноччола Tufino 39

О

Обожжённая глина Rovigo 81
Обсидиан Viterbo 47
Обсидиан Липари Breeze 26
Олива Чиленто Tufino 41
Оливковая замша Corsico 20
Оливковое масло Termoli 68
Оливковый дым Ribera 60
Опал Мурано Martello 33
Опунция Ribera 60
Орех Сорренто Briatico 9
Отмель Адриатики MixArt 76

П

Панна-котта Asti 12
Парусина Termoli 70
Пасмурное утро Termoli 69
Пашня Сабины Viterbo 47
Пемза Липари MixArt 75
Пена прибоя Termoli 71
Пеньковый канат Termoli 66
Пепел Везувия Tufino 38
Пепел лозы Asti 13
Пепел Сутри Viterbo 45
Пепельная роза Corsico 20
Пепельная сирень Asti 13
Перперино Viterbo 44
Перламутр Termoli 67
Перо горлицы Tortora 50

Персик Умбрии Tortora 50
Персик Эмилии Martello 30
Персиковая заря Termoli 67
Песок Адидже Rovigo 81
Песок Версилии Corsico 22
Песок Лидо Martello 33
Песок Римини Martello 30
Песок Танаро Asti 13
Песчаник Ланге Asti 14
Плавник Адриатики Briatico 8
Пляж Сан-Вито MixArt 76
Полевой камень Tortora 52
Полынь вермута Asti 12
Порфир Трентино MixArt 75
Причал Термоли Termoli 66
Пудра Капри Tufino 40
Пудра Милана Corsico 20
Пыль мастерской Tortora 52
Пыль Помпей Briatico 8
Пьетра-серена Tortora 53

P

Раковина Марцамеми Ribera 62
Ракушечник Rovigo 81
Ракушечный берег Tufino 39
Ракушка Капри Briatico 8
Рассвет Термоли Termoli 70
Речная галька MixArt 76
Речной песок Ribera 59
Рикотта Termoli 70
Римская брусчатка Viterbo 44
Роза Таормины Ribera 59
Розовый жемчуг Corsico 21
Розовый мрамор Вероны Martello 30
Розовый песок Сардинии Martello 31
Розы Пестума Martello 31
Роща Треви Tortora 51
Рыбацкая синева Termoli 69

C

Саржа Генуи Martello 33
Свежий цемент Viterbo 44
Свет маяка Termoli 71
Светлая умбра Asti 15
Свинцовое небо Ribera 62
Сено августа Ribera 60
Сено Кьянти Tortora 51
Серая фланель Corsico 18
Серебристая олива Corsico 22
Серебристый кварц MixArt 76
Серебро оливы Tufino 41
Серебро Понте-Веккьо Martello 30
Серебро Тразимено Tortora 52
Серебряная нить Breeze 26
Серебряная органза Corsico 19
Серебряный туман Briatico 6
Серый кашемир Corsico 22
Серый Монтепульчано Tortora 52
Скалы Циклопов Ribera 61
Скорлупа фундука Asti 14
Скрипка Кремоны Martello 32
Сливки Кампании Tufino 40
Сливки Пармы Martello 32
Сливовый туман Asti 13
Слоновая кость Corsico 20
Снег Кортины Martello 31
Солнце Гаргано Termoli 68
Солома Агридженто Ribera 58
Соломенная шляпа Termoli 70
Солончак Трапани Ribera 58
Соль Адриатики Breeze 26
Соль Маргериты Termoli 69
Сольфатара Tufino 38
Сталь Терни Martello 33
Сталь Чивитавеккьи Viterbo 45
Стальной бархат Corsico 19
Стены Чивиты Viterbo 45
Стены Эриче Ribera 60

Стручок кароба Ribera 60
Сумерки Амальфи Briatico 7
Сумерки Бурано Martello 31
Сумерки в порту Termoli 69
Сумерки Орвието Tortora 54
Сумерки Тушии Viterbo 46
Суровый лён Breeze 26
Сухой розмарин Tortora 53
Сухой тимьян Ribera 62
Сырая глина Ribera 58
Сырая керамика Tortora 51

Т

Табак Беневенто Tufino 39
Табачная замша Corsico 21
Тарални Termoli 71
Тёмный трюфель Corsico 19
Тёмный эвкалипт Tortora 53
Тень портика Ribera 60
Тень терракоты Tortora 51
Тёплая известь Ribera 59
Тёплый бисквит Tortora 50
Тёплый гипс Rovigo 80
Тёплый пепел Ribera 59
Тёплый шифер Tortora 51
Терракота Капуи Tufino 39
Тосканская ночь Tortora 53
Травертин Колизея Viterbo 46
Травертин Тиволи Martello 31
Тростник Биферно Termoli 67
Тростник Мантуи Corsico 22
Тростник По Asti 12
Трюфель Альбы Asti 12
Туман Больсены Viterbo 44
Туман дельты По Rovigo 80
Туман Мадоние Ribera 61
Туман Мантуи Martello 33
Туман над Навильи Corsico 23
Туманный мрамор Tortora 53
Туф Искьи Tufino 40
Туф Сорренто Tufino 39

У

Уголь Геркуланума Tufino 38
Устрица Таранто Briatico 6
Устричная раковина Rovigo 80
Утренний Позитано Martello 30
Утренняя лагуна Rovigo 80
Утро в Брере Corsico 18
Утро в Ланге Asti 12

Ф

Фиалка Пармы Briatico 7
Фисташковое джелато Corsico 21
Флорентийская кожа Tortora 52
Флорентийская солома Corsico 20
Флорентийская соломка Breeze 26

Х

Хлеб Альтамуры Termoli 67
Хлебная корка Asti 15
Храм Пестума Tufino 39

Ц

Цветок апельсина Ribera 58
Цветущая глициния Corsico 20
Цветущий миндаль Ribera 58

Ч

Черепица Термоли Termoli 67
Чернила Данте Tortora 53
Чёрный трюфель Tufino 41
Чистый холст Tortora 54

Ш

Шалфей Termoli 68
Шалфей Апеннин Briatico 7
Шалфей Умбрии Martello 34
Шёлк-сырец Комо Martello 31
Шерсть Бьеллы Breeze 26

Шифер Мессины Ribera 61
Шоколад Модики Briatico 9
Штиль Адриатики Termoli 69

Э

Эолийский дым Briatico 6
Этрусский камень Viterbo 44

Я

Якорная цепь Termoli 69

УКАЗАТЕЛЬ

Указатель по кодам

Оттенки каждого веера в порядке кодов: код, название, страница.

Briatico

02-101 Жемчуг Скиллы 6
02-102 Серебряный туман 6
02-103 Устрица Таранто 6
02-104 Галька Пиццо 6
02-105 Гроза над Капо-Ватикано 6
02-107 Базальт Стромболи 6
02-401 Эолийский дым 6
02-402 Морское стекло 6
02-403 Мессинский пролив 7
02-404 Шалфей Апеннин 7
02-441 Бергамот Реджо 7
02-442 Мелководье Тропеи 7
02-501 Глициния Равелло 7
02-502 Аметистовая дымка 7
02-531 Сумерки Амальфи 7
02-532 Фиалка Пармы 7
02-533 Инжир Козенцы 8
02-601 Миндаль Авола 8
02-602 Ракушка Капри 8
02-603 Мрамор Кандолья 8
02-701 Плавник Адриатики 8
02-702 Кора оливы 8
02-801 Пыль Помпей 8
02-802 Каштан Калабрии 8
02-803 Шоколад Модики 9
02-901 Орех Сорренто 9
02-1001 Мимоза Сан-Ремо 9

Asti

02-101 Панна-котта 12
02-106 Трюфель Альбы 12
02-210 Утро в Ланге 12
02-211 Кремень Монферрато 12
02-212 Зимняя лоза 12
02-213 Лишайник Альп 12
02-402 Полынь вермута 12
02-404 Тростник По 12
02-441 Гроздь Москато 13
02-442 Альпийская мята 13
02-501 Пепельная сирень 13
02-502 Кожица Неббиоло 13
02-531 Иней на лозе 13
02-532 Сливовый туман 13
02-533 Пепел лозы 13
02-601 Песок Танаро 13
02-602 Гриссини 14
02-603 Песчаник Ланге 14
02-624 Жареный фундук 14
02-801 Скорлупа фундука 14
02-803 Бочка Бароло 14
02-905 Бичерин Турина 14
02-921 Кора каштана 14
02-1001 Золото Москато 14
02-1005 Хлебная корка 15
02-1006 Каштановый мёд 15
02-1007 Светлая умбра 15

Corsico

02-100 Иней на Дуомо 18
02-112 Белый кашемир 18
02-113 Утро в Брере 18
02-114 Некрашеный лён 18
02-115 Серая фланель 18
02-116 Графитовый бархат 18
02-205 Голубиное крыло 18
02-208 Вечерний индиго 18
02-209 Лесной сумрак 19
02-250 Стальной бархат 19

02-306	Кротовая замша	19
02-307	Тёмный трюфель	19
02-405	Мятная тафта	19
02-410	Серебряная органза	19
02-420	Генуэзский деним	19
02-430	Дождь над Комо	19
02-503	Пепельная роза	20
02-505	Цветущая глициния	20
02-550	Бархат Ла Скала	20
02-703	Крем-брюле	20
02-705	Флорентийская солома	20
02-710	Оливковая замша	20
02-750	Слоновая кость	20
02-770	Пудра Милана	20
02-775	Кирпич Сфорца	21
02-804	Дым ателье	21
02-805	Розовый жемчуг	21
02-810	Табачная замша	21
02-902	Коньячная кожа	21
02-910	Горький шоколад	21
02-1301	Фисташковое джелато	21
02-1350	Кипарисовая тень	21
02-1401	Небелёный холст	22
02-1402	Верблюжья шерсть	22
02-1403	Молочный шалфей	22
02-1404	Песок Версилии	22
02-1405	Тростник Мантуи	22
02-1450	Серебристая олива	22
02-1451	Дикий шалфей	22
02-1460	Серый кашемир	22
02-1461	Туман над Навильи	23

Breeze

B1	Суровый лён	26
B2	Шерсть Бьеллы	26
B3	Флорентийская соломка	26
B4	Золотая канитель	26
B5	Обсидиан Липари	26
B6	Серебряная нить	26
B7	Соль Адриатики	26
B8	Лепесток миндаля	26

Martello

02-1602	Серебро Понте-Веккьо	30
02-1603	Золото Виченцы	30
02-1604	Утренний Позитано	30
02-1605	Розовый мрамор Вероны	30
02-1606	Персик Эмилии	30
02-1607	Песок Римини	30
02-1608	Жемчуг Портофино	30
02-1609	Миндаль Сульмоны	30
02-1610	Шёлк-сырец Комо	31
02-1611	Иней Доломит	31
02-1612	Мрамор Каррары	31
02-1613	Травертин Тиволи	31
02-1614	Снег Кортины	31
02-1615	Розовый песок Сардинии	31
02-1616	Розы Пестума	31
02-1617	Сумерки Бурано	31
02-1618	Кожа Флоренции	32
02-1619	Скрипка Кремоны	32
02-1620	Дымка Гарды	32
02-1621	Вереск Абруццо	32
02-1622	Железо Брешии	32
02-1623	Миндальный цвет	32
02-1624	Сливки Пармы	32
02-1625	Камни Матеры	32
02-1626	Лёд Монте-Розы	33
02-1627	Небо Амальфи	33
02-1628	Гиацинт Сан-Ремо	33
02-1629	Сталь Терни	33
02-1630	Саржа Генуи	33
02-1631	Опал Мурано	33
02-1632	Песок Лидо	33
02-1633	Туман Мантуи	33
02-1634	Шалфей Умбрии	34
02-1635	Мох Валь-д'Орча	34
02-1636	Лагуна Венеции	34
02-1637	Голубой грот	34
02-101-1	Белая база	34

Tufino

03-100	Молоко извести	38
03-100, 03-110	Пепел Везувия	38
03-100, 03-111	Камень Нолы	38
03-100, 03-116	Мостовая Помпей	38
03-100, 03-205	Сольфатара	38
03-100, 03-210	Грот Сивиллы	38
03-100, 03-310	Уголь Геркуланума	38
03-100, 03-710	Известняк Капри	38
03-100, 03-715	Ракушечный берег	39
03-100, 03-720	Кампанский травертин	39
03-100, 03-725	Храм Пестума	39
03-100, 03-730	Туф Сорренто	39
03-100, 03-810	Ноччола	39
03-100, 03-820	Каштан Авеллино	39
03-100, 03-910	Терракота Капуи	39
03-100, 03-920	Табак Беневенто	39
03-100, 03-1005	Сливки Кампании	40
03-100, 03-1010	Амальфитанский лимон	40
03-100, 03-1201	Алебастр Вольтерры	40
03-100, 03-1202	Галька Позитано	40
03-100, 03-1208	Пудра Капри	40
03-100, 03-1209	Глина Вьетри	40
03-100, 03-1301	Лист оливы	40
03-100, 03-1306	Туф Искьи	40
03-100, 03-1401	Олива Чиленто	41
03-100, 03-1402	Серебро оливы	41
03-100, 03-1407	Чёрный трюфель	41

Viterbo

03-100	Свежий цемент	44
03-100, 03-110	Пеперино	44
03-100, 03-111	Этрусский камень	44
03-100, 03-116	Римская брусчатка	44
03-100, 03-130	Туман Больсены	44
03-100, 03-135	Купол Пантеона	44
03-100, 03-140	Аппиева дорога	44
03-100, 03-145	Дождь в Витербо	44
03-100, 03-150	Стены Чивиты	45
03-100, 03-155	Графит Витербо	45
03-100, 03-205	Глина Тибра	45
03-100, 03-210	Пепел Сутри	45
03-100, 03-220	Небо над Тибром	45
03-100, 03-225	Сталь Чивитавеккьи	45
03-100, 03-230	Ардезия	45
03-100, 03-310	Лава Вико	45
03-100, 03-320	Дуб Чимини	46
03-100, 03-325	Дворец пап	46
03-100, 03-610	Травертин Колизея	46
03-100, 03-615	Мох Бомарцо	46
03-100, 03-620	Дорожная пыль	46
03-100, 03-625	Бетон Остии	46
03-100, 03-630	Сумерки Тушии	46
03-100, 03-635	Кирпичная пыль	46
03-100, 03-830	Пашня Сабины	47
03-100, 03-835	Обсидиан	47
03-100, 03-1306	Лишайник на камне	47

Tortora

02-1700	Марципан Сиены	50
02-1701	Персик Умбрии	50
02-1702	Тёплый бисквит	50
02-1703	Земля Сиены	50
02-1704	Горлица	50
02-1705	Перо горлицы	50
02-1706	Глина Деруты	50
02-1707	Каппуччино Перуджи	50
02-1708	Жжёная умбра	51
02-1709	Сено Кьянти	51
02-1710	Роща Треви	51
02-1711	Камень Субазио	51
02-1712	Мокрая глина	51
02-1713	Тень терракоты	51
02-1714	Сырая керамика	51
02-1715	Тёплый шифер	51
02-1716	Кованое железо	52
02-1717	Пыль мастерской	52
02-1718	Полевой камень	52
02-1719	Мокрая брусчатка	52

02-1720 Серый Монтепульчано 52
02-1721 Флорентийская кожа 52
02-1722 Серебро Тразимено 52
02-1723 Камень Губбио 52
02-1724 Графит Пьенцы 53
02-1725 Чернила Данте 53
02-1726 Пьетра-серена 53
02-1727 Тосканская ночь 53
02-1728 Морозная мята 53
02-1729 Сухой розмарин 53
02-1730 Тёмный эвкалипт 53
02-1731 Туманный мрамор 53
02-1732 Бетон Прато 54
02-1733 Сумерки Орвието 54
Base Чистый холст 54

Ribera

02-1800 Белый Шакки 58
02-1801 Цветок апельсина 58
02-1802 Солома Агридженто 58
02-1803 Ил Вердуры 58
02-1804 Сырая глина 58
02-1805 Барокко Ното 58
02-1806 Цветущий миндаль 58
02-1807 Солончак Трапани 58
02-1808 Роза Таормины 59
02-1809 Мраморная пыль 59
02-1810 Колонна Сегесты 59
02-1811 Тёплая известь 59
02-1812 Речной песок 59
02-1813 Кора платана 59
02-1814 Тёплый пепел 59
02-1815 Жемчуг Эгади 59
02-1816 Стены Эриче 60
02-1817 Оливковый дым 60
02-1818 Ветер полыни 60
02-1819 Тень портика 60
02-1820 Стручок кароба 60
02-1821 Сено августа 60
02-1822 Каперсы Салины 60
02-1823 Опунция 60
02-1824 Туман Мадоние 61
02-1825 Скалы Циклопов 61
02-1826 Кладка Сиракуз 61
02-1827 Известь Ортиджи 61
02-1828 Ионическая туча 61
02-1829 Шифер Мессины 61
02-1830 Зимнее море 61
02-1831 Залив Кастелламмаре 61
02-1832 Свинцовое небо 62
02-1833 Раковина Марцамеми 62
02-1834 Сухой тимьян 62
02-1835 Лист апельсина 62

Termoli

K101n Белый Остуни 66
K102 Крыло чайки 66
K103 Камень волнореза 66
K104 Ночной порт 66
K105 Соль Маргериты 69
K106 Морская дымка 69
K107 Пасмурное утро 69
K108 Якорная цепь 69
K201 Морской плавник 66
K202 Причал Термоли 66
K203 Пеньковый канат 66
K204 Морёный дуб 66
K301 Тростник Биферно 67
K302 Золотая пшеница 67
K303 Хлеб Альтамуры 67
K304 Кофе Бари 67
K305 Камень Трани 69
K360 Сумерки в порту 69
K401 Перламутр 67
K402 Глина Гроттальи 67
K403 Персиковая заря 67
K404 Черепица Термоли 67
K501 Оливковое масло 68
K502 Дикая горчица 68
K503 Солнце Гаргано 68

K504 Апельсиновая цедра 68
K601 Шалфей 68
K602 Незрелая олива 68
K603 Морская полынь 68
K604 Вода Тремити 68
K605 Рикотта 70
K606 Соломенная шляпа 70
K701 Штиль Адриатики 69
K702 Рыбацкая синева 69
K703 Парусина 70
K704 Известняк Апулии 70
K705 Рассвет Термоли 70
K901 Дюны Кампомарино 70
K902 Жареный миндаль 70
K1001 Лимонный шербет 70
K1020 Мёд Молизе 71
K1201 Таралли 71
K1301 Пена прибоя 71
K1302 Выгоревшая трава 71
K1401 Свет маяка 71
K1402 Выцветшие ставни 71

MixArt

021 Серебристый кварц 76
022 Речная галька 76
023 Замшелый туф 75
025 Берег Римини 74
026 Молодой лайм 74
027 Лавандовый гранит 74
028 Абрикосовый песчаник 74
029 Неаполитанский туф 74
030 Гранит Сардинии 74
031 Лимон Амальфи 74
032 Каррарская крошка 74
033 Порфир Трентино 75
034 Голубая галька 75
035 Коралл Альгеро 75
036 Золотой песчаник 75
037 Зелёный серпентин 75
038 Пемза Липари 75
039 Базальт Этны 75
040 Отмель Адриатики 76
041 Морская соль 76
042 Гравий Доломитов 76
043 Пляж Сан-Вито 76
044 Дюны Сабаудии 76
045 Камень Лечче 76

Rovigo

101 Истрийский камень 80
106 Туман дельты По 80
201 Белый цемент 80
202 Известковое молоко 80
220 Устричная раковина 80
230 Утренняя лагуна 80
300 Мокрый бетон 80
601 Тёплый гипс 80
602 Молочный кварц 81
610 Песок Адидже 81
611 Известняк Виченцы 81
650 Ракушечник 81
950 Обожжённая глина 81

ЗАМЕТКИ

ALTER ITALY

Итальянский характер. Российский завод. Ваш интерьер.

alteritaly.ru

8 800 555-49-77
+7 495 268-07-70

Цвет в печати приблизительный и может отличаться от образца. Сверяйте оттенок по вееру.